

EMPEZARON LOS PROBLEMAS EN 'TIRA' COPRODUCIDA

asi

Buenos Aires, 23 de Octubre de 1983. Este suplemento corresponde a la presente edición de CRONICA, no pudiendo ser vendido en forma separada.

**GERMAN KRAUS
NO PRESENTO
A SU HIJITA**

**SALCEDO: UNA
NUEVA ETAPA
DE SU DRAMA**



Perciavalle, Lorena: en el hall.

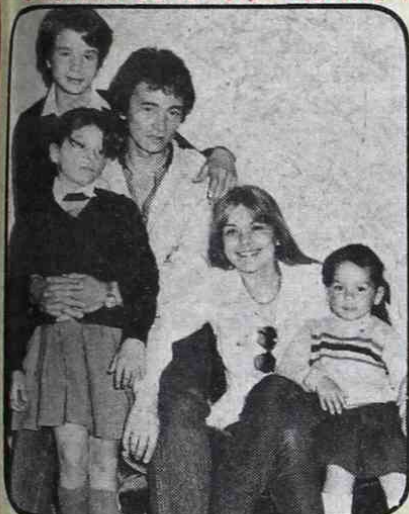


La pareja central jugando por lo suyo: "La mujer del año".

**EL DEBUT DEL AÑO:
GIMENEZ-MAYORANO**

CIRUGIAS CONFESADAS

CRISTINA LEMERCIER ADMITE HABERSE AGRANDADO EL BUSTO Y SILVIA MONTANARI, LOS LABIOS



Cristina, su estética y toda su familia.



Silvia muestra su última "refacción".



Borges-Monzón, un solo corazón... para TV.

**GRACIELA Y MONZON: UN
ENCUENTRO QUE PROMETE**

LA FIESTA DEL CUMPLEAÑOS RADIAL DE MATEYKO



Finney en el rol del Papa.



Una escena de guerra.

JUAN PABLO, EN RODAJE

GRAZ.— El actor británico Albert Finney (47 años), hace de Juan Pablo II en una película del mismo título que actualmente se rueda en la ciudad austriaca de Graz. El filme, que durará tres horas, relata la vida de Karol Wojtyla, antes y después de su llegada al papado. Las escenas de juventud corren a cargo del actor Michael Crompton, pero el peso de "Juan Pablo II" recae, primordialmente, sobre Finney, que se siente muy a gusto con su papel y, además, se muestra satisfecho del ambiente de Graz y de sus alrededores.

Alvin Cooperman, productor de la película, está contento de cómo van las cosas. Tiene sus razones, porque "Juan Pablo II" ya ha sido adquirida por las televisiones de Canadá, Italia y Australia. Alemania y Austria también se muestran interesadas por esta producción de la Cadena CBS. Albert Finney consigue, al parecer, una excelente caracterización del hombre que, en estos momentos, rige los destinos de la Iglesia Católica, es decir, el polaco Karl Wojtyla, convertido en Juan Pablo II.

COMO CUALQUIER CHICO

PARIS.— Sarah, la hija de la fallecida actriz Romy Schneider y su segundo marido, Daniel Biasini, inició el nuevo curso escolar, como todos los niños franceses.

La pequeña, que tiene en



La hija de Romy, al colegio.

la actualidad seis años, parecía muy contenta de volver a encontrarse con sus compañeras de clase, después de las vacaciones de verano.

Sarah volvió al colegio acompañada por su padre. Daniel Biasini, que quiso estar con ella ese día, y su abuela paterna, que es quien se encarga de cuidar a la pequeña desde que murió Romy Schneider, el 29 de mayo del año pasado.

El colegio al que asiste Sarah se encuentra situado a pocos metros de la casa en la que vive con sus abuelos, en Saint-En-Laye, un barrio a las afueras de París. En estos últimos tiempos, Daniel Biasini ha decidido seguir de cerca la educación de su hija, rectificando su actitud anterior de notable despreocupación respecto de ella.

EMPUJON DE ROBERTINO

PARIS.— La actriz Isabella Ferrari (19 años), que fue la compañera de Roberto Rossellini durante estas últimas vacaciones en una paradisíaca isla griega, lo que produjo gran sorpresa en el mundo, ha vuelto a su trabajo y ya rueda una película: "Sabor a mar... un año después". Como se recordará, el joven Rossellini estaba considerado como el marido ideal para Carolina de Mónaco y todo hacía indicar que la pareja iba a anunciar en breve su compromiso formal. Sin embargo, de manera sorprendente, el hijo de la desaparecida Ingrid Bergman se fue de vacaciones a un rincón de Grecia con la joven actriz, algo conocida por sus relaciones con el presentador televisivo Gianni Boncompagni. Para muchas personas, la escapada de Robertino con Isabella solo ha si-

do una táctica publicitaria para promocionar el filme "Sabor a mar... un año después", en el que, como hemos dicho, trabaja la atractiva Ferrari.



Isabella Ferrari: promoción.

UNA ETAPA TRANQUILA

NUEVA YORK.— El célebre actor norteamericano Paul Newman (58 años) y su esposa, Joanne Woodward (53), han regresado a Nueva York para vivir como simples ciudadanos, pasear un poco por las calles de la gran ciudad y reunirse con sus amigos en los mejores restaurantes neoyorquinos, el "Hisae", entre otros. Paul y Joanne, tal como se aprecia en estas imágenes, disfrutan del sencillo placer del paseo. Casados desde el 28 de enero de 1958, gustan compartir los buenos y malos momentos, que de todo ha habido en la existencia de esta pareja de actores. Nueva York, ahora, es una ciudad para la calma.



Newman y Joanne Woodward pasean al perrito. Reina la calma.



Zulema Alcayaga y Waldo Belloso ante una nueva empresa...



El primer programa ya se grabó con Valeria Lynch como invitada.

MARGARITO TERERE "FORT EXPORT"

¿Quién dijo que Argentina no exporta? Waldo Belloso, ex folklorista, productor, junto a su mujer, de "Margarito Terere", comenzó a grabar en los estudios MBC ubicados en la zona de Martínez, una serie que se compone de 25 capítulos de este "boom" infantil. Lo curioso del caso es que estos capítulos serán para la televisión española. Por tal motivo nuestra redacción entrevistó a la pareja para conocer la idea que los motivó a exportar un programa infantil. Nos comentaron:

—Desde hace mucho tiempo —dice Waldo— teníamos esta idea con mi mujer. Siempre quisimos hacer algo diferente. Algo que saliera de lo común. Aquí por lo general los directores de los canales ocupan los espacios para los niños que les otorga el COMFER con dibujos animados. Nosotros teníamos la idea de salir de esa tesitura ya obsoleta. Tuve la oportunidad de viajar a España durante el mes de marzo. Allí me conecté con diferentes empresarios para tratar de vender esa idea junto con "Margarito Terere". La idea gustó. Hace poco se concretó lo ya hablado. De inmediato nos pusimos a grabar el primer programa. La idea es hacer una tira que se compone de 25 capítulos y debe estar terminada antes de diciembre ya que está previsto hacer el lanzamiento para Navidad.

—¿Qué tipo de temática tiene el programa?

—Es algo parecido a lo que vimos hace unos años aquí —interviene su mujer, Zulema Alcayaga— que fue "El show de los Muppets".

—¿Por qué ella?

—Tenemos una amistad —intercede Waldo—. Es una cantante de alto prestigio en nuestro país y en el exterior. Siempre fue una excelente embajadora y es por eso que el público de Europa la reconoce.

—¿Tiene ya alguna idea de las figuras que acompañarán a "Margarito Terere" en las próximas emisiones?

—Como tener idea, la tengo —continúa él—. Pero no se las puedo decir porque sería una falta de ética ya que todavía no les avisé a las mismas figuras.

—¿Piensan hacer un nuevo viaje a España?

—Sí —responde Zulema—, en cuanto tengamos solucionados algunos detalles del primer programa. Tenemos que ir a ultimar detalles con la gente

de TV española. Este viaje solo será de algunos días.

—¿En ese viaje los acompañarán los muñecos?

—Esa es nuestra idea —sigue Zulema—. Tenemos previsto acompañar el lanzamiento del programa con una gira que comenzará en Madrid. Pero todo esto está previsto para después de las fiestas. Como dicen los españoles "trabajamos de cara a la Navidad".

—¿Tienen pensado hacer el mismo estilo de programa para Argentina?

—Estamos luchando para que sea de esa manera —retoma Waldo—. Nos pusimos en contacto con varios canales para tratar el tema. La idea principal era hacerlo en nuestro país, pero bueno... salió España primero. No obstante es

importante aclarar que "Margarito Terere" tiene dos compañías, una es la que está grabando los programas para España. La otra, que también está dirigida por nosotros, está de gira por el interior. Actualmente se encuentra en Bahía Blanca y vienen de hacer una exitosa gira por el Norte.

—¿Cuántos años tiene "Margarito Terere"?

—Justamente —dice Zulema— en octubre cumplirá 14 años de vida. Por ese mismo motivo queremos acelerar los trámites en los canales de aquí. Tenemos intención de que Margarito festeje su cumpleaños haciendo algo muy especial.

—¿Lanzarán a la venta algún disco para el cumpleaños?

—No —dice Waldo—. Ya hemos lanzado en abril el disco de Margarito correspondiente a este año. Por el momento tenemos pensada otra cosa.

—¿Margarito estará en Mar del Plata, como es habitual todos los años, en la temporada de verano?

—En realidad no tenemos pensado hacer Mar del Plata este año. Una de las compañías se presentará en Córdoba, más precisamente en Carlos Paz y después todo Córdoba. Eso sería para enero y febrero. La otra compañía vendrá a España con nosotros, por lo tanto no creo que tengamos tiempo de arreglar algo para Mar del Plata.

—Estaría incluida Jovita Díaz, que fue la primera que estuvo junto a "Margarito Terere".

—Podría ser —dice Waldo—. Ella estuvo durante 8 años junto a Margarito. No la descarto.

¿NUNCA VOLVERA JOVITA DIAZ?



La intérprete en "su" época.

Según el productor de "Margarito Terere", estaría dentro de sus planes llamar a Jovita Díaz para grabar uno de los programas. Tratamos de comunicarnos telefónicamente con Jovita, aunque frustradamente, debido a que en los últimos días se encuentra muy atareada con la campaña proselitista del justicialismo. Muy gentilmente su marido, Julio Márbiz, se prestó a contestarnos en su lugar. Y nos dijo: —"No estábamos enterados de que Waldo Belloso estaba grabando una serie de programas con 'Margarito Terere'. De cualquier manera no creo que mi esposa acepte, ya que en estos momentos se encuentra haciendo otro tipo de trabajos".

EN EL MUNDO EN EL MUNDO EN EL MUNDO EN EL MUNDO EN EL MUNDO EN EL MUNDO

NUEVO GRUPO

BOGOTÁ.— La obra venezolana "Simón" basada en episodios de la juventud del libertador Simón Bolívar, se presentó en el Teatro Nacional de Bogotá, dirigida por José Ignacio Cabrujas. Se trata de una lograda presentación del "Nuevo Grupo" de Caracas y de una obra que obtuvo el Premio de Teatro CONAC (del Consejo Nacional de la Cultura) así como el Premio Municipal de teatro de Caracas de 1983. Además esta pieza se presentó también en el reciente VI Festival Internacional de Teatro de Caracas, en el que Flavio Caballero, uno de sus dos protagonistas, obtuvo uno de los premios del certamen. "Simón" es una obra para dos actores ya que enfoca el período de vida de Simón Bolívar en que estuvo en París en compañía de su maestro Simón Rodríguez.

Al ser representada la obra en Bogotá recibió una entusiasta acogida del público y la crítica. Estuvieron presentes, además del autor y director, la productora Esther Bustamante y el escenógrafo John Lange.

HOMENAJE

CIUDAD DE MEXICO.— El actor Wally Barrón encarna al pintor Diego Rivera en una pieza titulada "Diego y demás hierbas" estrenada en el Museo Tamayo. La pieza es un homenaje de Juan José Gurrola al gran artista mexicano. Se complementa con una exposición pictórica de Rivera en dicho museo. La música es de Sal Sánchez y el resto del elenco está formado por jóvenes actores que se han especializado en creaciones escénicas de este mismo museo. Barrón tiene una larga experiencia teatral y cinematográfica en México.

REPOSICION

MONTEVIDEO.— Se repuso en la Sala Cinemateca de Montevideo el filme uruguayo "Mataron a Venancio Flores" de Juan C. Rodríguez Castro. Se informó que este filme participará en breve en el Festival de Cine de San Pablo en Brasil y en noviembre en el Festi-

val Internacional de México. También en esta previsto también su estreno en Bolivia.

PREVISION

ROMA.— Ornella Muti, (28 años), es previsor. La escultural actriz italiana ha decidido asegurar su preciado físico por una suma millonaria. Ornella está ro-

nia, una de las exposiciones más brillantes de los últimos tiempos "La belle époque" (1890-1914) ideada y dirigida por la gran diseñadora y especialista en modas Diana Vreeland. Salones enteros reconstruyendo salas del famoso café Maxim's, escenas "exteriores" de Newport o del Bosque de Bolonia... y los

o las acciones cotidianas. También estaban representadas las casas de moda de la época: Worth, Doucet, Pacquin... ¡e incluso las revistas que reflejaban el "dolce far niente" de una vida de ensueño de la que el mundo despertaría con el horror de la Primera Guerra Mundial, y cuya inocencia y candor (¡hasta en el pecado!) jamás ha vuelto a recobrar.

REFLEXIONES

PARIS.— El realizador de cine francés Bertrand Tavernier, quien en los próximos meses irá a Canadá para rodar "The lost sister" con Nathalie Bayer (filme postergado por la inminente maternidad de la protagonista) está trabajando en estas semanas en otro rodaje. Se trata de un filme dramático que se rueda cerca de París.

El filme fue elaborado por Tavernier y la ex esposa del realizador basándose en una narración de Pierre Bost, escrita en 1945 y titulada "Monsieur Lamiral va bientôt mourir, mourir".

Producido por Alain Sarde, este filme es la historia de un artista ya anciano que vive en plena soledad sus últimos años, reflexionando continuamente sobre la mediocridad de su vida.

En el "cast" figuran Michel Aumont y Sabine Azéma, revelación del filme "La vie est un roman" de Alain Resnais.

RECUPERADO

LONDRES.— El as del motociclismo británico Barry Sheene quien a raíz de un grave accidente sufrió varias operaciones quirúrgicas, está ahora mucho mejor, tan es así que aceptó interpretar "Spacelanders" un filme que tiene un presupuesto de un millón y medio de dólares y cuyo rodaje empezó en los estudios de Shepperton, cerca de Londres. En el "cast" figuraba también el corredor japonés Katayama, pero este quedó gravemente herido en una carrera.

El filme es producido por Joe Massot quien hasta ahora fue realizador. Entre otros filmes suyos se recuerda uno sobre el conjunto musical Led Zepelin titulado "The song remains the same".



UNA PRUEBA PARA DREYFUSS

BROADWAY.— "Abandono total" se llama la nueva producción de Broadway que protagoniza Richard Dreyfuss (en la foto con su esposa Jeramie). En esta obra Dreyfuss tiene que enfrentarse a un personaje diametralmente opuesto al anterior, en "A fin de cuentas, es mi vida" llevada a la pantalla, que planteaba el derecho a terminar la propia existencia.



NOMBRE Y CARA DE CEMENTO

HOLLYWOOD.— Lo último de Dyan Cannon, ex esposa de Cary Grant consiste en hacer desfilar a todos sus amigos para que vean su nombre puesto en el cemento de la galería de estrellas de Hollywood Boulevard. ¡Vamos a ver si el cemento y el granito logran aguantarle la fama!

dando actualmente una película en la que interpreta el papel de una dama de la alta sociedad.

DE MUSEO

NUEVA YORK.— El Instituto del Vestuario, del Museo Metropolitano de Arte de Nueva York, canceló en una sencilla ceremo-

nias en sí de las grandes personalidades del momento: las reinas Victoria, Alejandra, Margarita y las actrices Sarah Bernhardt y Eleonora Duse, D'Annunzio, Lina Cavalieri... y tantas otras figuras finiseculares que aportaron un refinado sentido estético al más mínimo de los objetos

EN EL MUNDO EN EL MUNDO EN EL MUNDO EN EL MUNDO EN EL MUNDO EN EL MUNDO

SUSANA AGÜERO, CON LOS CIEGOS

Dos tareas importantes encara actualmente la prestigiosa bailarina Susana Agüero. Por un lado, ensaya el ballet "Romeo y Julieta" que, en calidad de bailarina solista presentará a partir de mediados de noviembre en el Teatro Colón. Además, se ocupa también de poner en marcha un instituto para la formación de personas con dificultades visuales, no solo los ciegos, sino también aquellos que experimentan trastornos importantes en su visión. Su propia experiencia personal —Susana Agüero quedó ciega y recuperó sus facultades visuales— la lleva a colaborar con aquellos que han pasado por dificultades similares.

—¿Qué tipo de coreografía tendrá "Romeo y Julieta"?

—Algo novedoso, especial. El coreógrafo es Victorio Biagi, con quien trabajé cuatro años, en Europa. Aquí está trabajando Roberto Nieu, su asistente y yo colaboro con él en las tareas de montaje. Biagi tiene un estilo propio, muy renovador. En este caso, por ejemplo, nos proponemos utilizar mallas en lugar de trajes y vestidos, y de ubicar a la orquesta no en el foso, como ocurre tradicionalmente, sino sobre el mismo escenario, atrás de los bailarines.

—Esa postura renovadora es una constante en vos respecto de la danza. Inclusive, y pese a tu formación clásica, vos protagonizaste en el país una comedia musical, "A Chorus Line". ¿Qué buscás dentro de tu profesión?

—Siempre me interesó hacer de la danza algo más popular, que despertara interés en todo el público. El año pasado, por ejemplo, junto a Gerardo Finn, hicimos un espectáculo que tuvo muy buena acogida. Se llamaba "El alma y la danza", y, sobre la base de un argumento, mostrábamos los puntos de contacto que tienen todas las maneras y estilos de bailar. Hacíamos clásico, tango, milonga, jazz.



Susana Agüero y el doctor Fernández Lagraverre, unidos para ayudar a los que no pueden ver

Eran estilos definidos, pero presentados como collage. Yo me sorprendí mucho con las reacciones del público. Hasta llegaron a decirme, después de la función: "No sabía que las bailarinas hablaran..." Es por eso que tanto Gerardo como yo tenemos intenciones de repetirlo, con miras a llevarlo en gira por el interior del país.

—¿Por qué no volviste a hacer comedia musical después de "A Chorus Line"?

—Porque no recibí ofertas. No las hay. Acá no se toma a la comedia musical como un género. Yo pretendo trabajar con determinado nivel. Después de esa experiencia, por ejemplo, comencé a interesarme todo lo actoral y estoy tomando clases de teatro con María Vaner. Recibí una propuesta para hacer "Amor sin barreras". Pero me sentí muy manoseada, a nivel artístico y "administrativo" y decidí decir que no. El primer director de ese proyecto, Rubén Helén, se portó muy mal con todo el elenco. Dejé plantado a todo el mundo...

—¿Cómo estás de tu problema visual?

—Muy bien. Yo viví un proceso muy duro, pero muy enriquecedor a raíz de la pérdida de la vista. Sufrí una distrofia macular y en dos años quedé ciega. El doctor Fernández Lagraverre, mientras otros médicos me habían decretado ciega, pudo hacerme recuperar mis facultades visuales, con ejercicios y tratamientos.

—¿De qué manera?

—Junto al doctor Fernández Lagraverre estamos ocupados en la tarea de fundación de un instituto que atienda casos de personas ciegas y con dificultades visuales de distintos grados. Es importante establecer medios para que los discapacitados visuales se integren a la sociedad. Nos interesa realizar cursos de estudio, para que puedan aprender una profesión, y yo voy a ocuparme de todo lo que se relaciona con el cuerpo y la expresión, sintetizado eso en la danza. Hace seis meses que trabajamos en este proyecto y todavía quedan muchas cosas que concretar.

—¿Cuántos años tiene ya tu hijo?

—Fernando tiene 7 años recién cumplidos. Este año comenzó la escuela. Es un chico muy especial. Quizás, como hijo único, está acostumbrado a llamar mucho la atención, pero es también reflexivo y muy pensante. Está criado de un modo muy independiente, encara cosas por sí mismo.

—¿Quiere ser bailarín?

—No. Baila en broma, el "Bolero" de Ravel, imitando a Jorge Donn. El siempre me acompañó en mis ensayos y funciones, así que conoce bien el mundo de la danza. ¿Si me gustaría que siguiera mis pasos? Eso será una decisión de él, no mía. De cualquier modo, yo entiendo que la danza es una de las carreras más sacrificadas, porque todo depende de las energías propias. La danza implica tener ganas siempre. Si se pierde el interés frente a la vida, el cuerpo deja de funcionar. Y ese es el instrumento...



Ella también tuvo una grave afección...



Pronto presentará "Romeo y Julieta".

AVANCES DE LA TELEVISION

WASHINGTON.— Este año será lanzado en el mercado europeo el primer televisor en colores fabricado con la técnica de los circuitos integrados, según se anunció recientemente. El nuevo sistema ya se está produciendo en Alemania Federal.

Según los productores, este nuevo aparato permite lograr una imagen mejor y alcanzar "la verdadera alta fidelidad en estereofonía". En Europa, este nuevo televisor revolucionario será vendido con dos marcas. No se conoce aún el precio, pero según se afirma giraría en torno de los más altos de los aparatos en colores tradicionales.

La sucursal norteamericana no fabricará el nuevo modelo en los Estados Unidos, habiendo efectuado acuerdos con otras casas. Los primeros televisores norteamericanos con circuitos integrados estarán a la venta a comienzos del año próximo.

Los constructores de televisores norteamericanos y extranjeros (japoneses y europeos) ya concluyeron acuerdos con la firma que será la que abastecerá los circuitos integrados. Estos, de las cuales siete pueden sustituir a más de 300 componentes de un televisor tradicional, fueron fabricados por una filial alemana en Friburgo. El año próximo serán producidos dos millones de circuitos integrados especiales para la construcción de televisores en colores.

El 5 de octubre, en Berlín, fue presentado este nuevo aparato, según las empresas interesadas; la tecnología es totalmente digital, como en las computadoras. Por ende, el televisor podrá actuar también como "computer" personal. Está dotado de un codificador que permite la recepción de varios sistemas.

Los japoneses, por su parte, no se quedan atrás y acaban de anunciar que está por entrar en el comercio el primer televisor en colores dotado de una impresora en condiciones de hacer en 15 segundos la fotocopia monocromática de las imágenes de la pantalla.

El televisor y la impresora, según anunció la sociedad japonesa, serán puestos a la venta separadamente. Hacia fines de octubre aparece el televisor y antes de fin de año estará en venta la impresora.

HAYDEE ROCA (Nelly Haydée Bau) nació en Barracas el 18 de octubre de 1937 y festejó su cumpleaños cantando en "El Colonial" de Dr. Finocchietto y Gómez

acompañada en bandoneón por Benito Calvía y en guitarra por Alberto Romero.

HECTOR PALACIOS apareció el pasado lunes a las 16.55 cantando con Miguel Caló y su orquesta —únicamente reconocimos a un juvenil Julián Plaza tocando el bandoneón— un tango compuesto por Carlos A. Petit y Rodolfo Sciamarella para la película "A la Habana me voy" con Blanquita Amaro, María Esther Gamas, Tito Lusiardo, Adolfo Stray y la actuación especial de Pedro Vargas. Sobre el final, canta María Esther Gamas la "Milonga del amor" de los mismos autores y la baila con Tito Lusiardo. El fondo musical y la dirección orquestal estuvieron a cargo de Sciamarella y la dirección del filme de Luis Bayón Herrera. Linda época de tango y de milonga en el cine argentino. Con la inclusión de Héctor Palacios que era estrella en Cuba y de Pedro Vargas que lo era en América. Estas cosas justifican el éxito de "Nuestro Cine" que Rubén Aldao presenta por Canal 11 de lunes a viernes, de 16 a 18.

LUCIANO BIANCO partió el pasado miércoles alrededor de las 8 de la mañana con destino a la ciudad de Guayaquil (Ecuador), compartiendo el vuelo con la popular Ramona Galarza y el ex bandoneonista y actual "productor musical internacional" —hace tiempo que colgó el fueye en el ropero— Enrique Méndez, que programó a la famosa cantante correntina en la ciudad citada (hasta hoy) y posteriormente en Quito (24 al 29); Medellín (2 al 13 de noviembre); Bogotá (14 al 20) y Caracas (21 de noviembre al 4 de diciembre), acompañada por Edgar Romero Maciel en piano, Eugenio Balbastro en órgano/ acordeón y Bartolomé Palermo en guitarra, quien estaba en guayaquil secundando a Nelly Vázquez en la flamante casa de Guillermo Cañizares —ex gobernador de Guayaquil— bautizada "La Cumparsita", donde el mismo 19 a medianoche debutó Luciano Bianco. Antes de partir, el rubio cantor de ojos azules nos informó que el empresario colombiano Jorge Alarcón cerró "La Casa Gardeliana" de Nueva York.

JORGE MARIANO tuvo la gran oportunidad de grabar algunos temas con el formidable Sexteto Tango y ese larga duración lo popularizó en todos los rincones del país, donde la radio sigue vigente y copando la parada en audiencia. Está cantando en "Tropicana" de Ushuaia (Tierra del Fuego) y el 7 de noviembre pasará a Río Grande y posteriormente a Río Gallegos y Comodoro Rivadavia. Pasará las fiestas lejos de su familia.

RUBEN LINARES, actual vocalista de Alfredo De Angelis, nos trajo su primer simple producido por Jacinto Ali para su

ROBERTO CASSINELLI

ASI ES EL TANGO

marca "Escuchándote", grabado con la orquesta del bandoneonista Oscar Barrios, al que pertenecen los arreglos de los tangos "Cuando el amor es un sue-

ño" y "Llamándote eternamente". Un excelente trabajo del joven violinista y cantor nacido en la ciudad de Lobos (Buenos Aires) el 13 de noviembre de 1945 y que se llama, en realidad, Miguel Angel Taboada Blanco.

CARLOS GARDEL, Julio De Caro y el Tango, serán evocados el domingo 11 de diciembre en el acto popular organizado por el "Club de las Bellas Artes" con sede en la calle Lambaré 873, sobre un palco que se instalará frente a la misma. Se prepara un programa artístico acorde con la idea "Almagro convoca a los duendes del Tango" y se reciben adhesiones en el TE: 89-0489 (señor Capdevila). Para el libreto de 32 páginas, con carátula del laureado Sigfredo Pastor, se solicitará la valiosa colaboración de Edmundo Guibourg, Ernesto Sábato, doctor Luis Adolfo Sierra, José Gobello, Ben Molar, Nélida Rouchetto, Alberto Mosquera Montaña, Eladia Blázquez, Edmundo Rivero y otros, incluidos nosotros, para referirnos al tango "Almagro" y a la calle Lambaré, donde pasó su niñez y parte de su juventud Teresa Cassinelli, nuestra madre.

GABRIEL REYNAL, el popular "Charo" rosarino que anduvo por Europa y por México cantando tangos, integra los elencos de "El Viejo Almacén" propiedad de Edmundo Rivero y de sus hijos Edmundo, Jorge y Ligia y de un local denominado "Laser" de Salta y San Juan, acompañado por el organista Jorge Expósito. Matiza su labor semanal con escapadas al interior los fines de semana y acaba de visitar Rosario, Río Cuarto, Bahía Blanca y Mendoza (por primera vez) realizando en todos los casos cinco salidas (o entradas a escena) entre viernes y sábados. En estos días aparecerá su larga duración "Tonodisc" acompañado por Jorge Dragone y su orquesta que contiene cuatro clásicos y ocho canciones nuevas: "Percal", "¿Dónde estás corazón?", "Tomo y obligo" y "Golondrinas". Los nuevos son: "Romántico y sencillo", "La fe no está perdida, corazón", "Nos pusimos a llorar", "Impaciente corazón", "Yo soy de ustedes", "Delirio sin razón", "El mismo alcohol" y "No te quedés".

LUCHO VENTURA ideó un original sistema para darse el gusto de recitar glosas de tango sin desatender su próspero bar "El Amanecer de Ventura" que está en la prolongación de la avenida Francisco Beiró, al 7400 de la avenida General Paz, donde comienza la localidad bonaerense de José Ingenieros. Detrás del mostrador, el increíble Lucho Ventura, micrófono en mano, dice palabras y versos desde la medianoche hasta el amanecer cuando lo releven sus hermanos Teresa y Carlitos, que siguen el resto del día "a puro tango" como para darle el gusto al poeta Edmundo Sirio que el jueves festejó su cumpleaños.

HASTA EL DOMINGO



Martin Karadagian 1957: era relojero.



La Traverso cuando era rubia y cantante.



Alejandro Doria recién soñaba con filmar.



Armando Bo, allá en 1948... ¡La pinta!

ERAN OTROS AÑOS, PERO LOS MISMOS CONSAGRADOS

*Nombres Famosos que
Supieron Superar con
Talento y Trabajo el
Paso de los Años,*



Cuando Malvina Pastorino era damita joven.



Mercedes Carreras y su ingenuidad de ayer.



Palito, cuando todavía era muy pobre.



Mirtha Legrand, hace dos décadas. Otra cara.

OPERACION Y ¿UNA PELEA?

El trayecto hasta la localidad de José C. Paz, donde vive la familia Ortega, se cumplió en una mañana en que el sol estaba indeciso. Pero decididamente asomó cuando en la entrada de la casa de la calle Lavalle (y León Gallardo) aparecieron Julia y Paula. Ellas son las dos niñas del matrimonio compuesto por Cristina Lemercier y Raúl Ortega. Allí comenzó para nosotros lo que sería una nota en familia y una charla madura y formal, sin falsos preámbulos. Si bien la primera inquietud nuestra quedó develada (en cuanto a la reciente operación de la señorita maestra) además tuvimos oportunidad de encarar otro tipo de temas, que solo se podían dar en ese marco. Y lo primero fue "la familia":

Para nosotros (empezó diciendo Raúl Ortega, más conocido artísticamente como Fredy Tadeo), es vivir las cosas con una gran espontaneidad y, desde luego, reflejárselo a nuestros hijos. Ustedes vieron a las dos pequeñas... y así pasa también con Pablo que ya tiene 13 años, porque es de la única manera que, a través de ellos, crezcamos nosotros como núcleo. Eso es lo que nos propusimos con Cristina cuando nos casamos. Tenemos 14 años de matrimonio y ahora, que ya somos más, sabemos que lo nuestro es el amor llevado a la práctica y a la vida. Esto es la vida.

—Raúl, cuando hablás pareciera que solo esto determinara el tan complejo desarrollo de la vida.

—Y no tengo otra explicación más precisa para darte, porque nosotros somos así. Es más, lo vivo yo con mis padres, con mi padre, que está lejos, en Tucumán, y también pasa lo mismo aquí cerca, con mi madre. Ellos me dieron la educación y el cariño que hoy les doy a mis tres hijos, y pretendo que además esto se prolongue con mis nietos. Eso es lo que soñé una vez en Tucumán con mis hermanos. Nosotros somos así. Jorge, Luis, Juan, somos tan unidos y tenemos esa veneración por mis padres como la tienen mis hijos y mis sobrinos. Es la mejor de las fórmulas.

—¿Con vos ocurre lo mismo, Cristina?

—Sí, de la misma manera que te está hablando mi esposo, te puedo hablar yo, con el mismo criterio. Ese fue siempre mi sueño y lo vivo ahora en la realidad.

—Además de todas estas cosas lindas, hay un tema que es necesario tocar: es tu operación de cirugía estética en el busto, ¿qué ha pasado Cristina?

—En realidad no ha pasado nada. Es más, la operación es verdad, yo me la hice en el mes de febrero, cuando comenzó el año, y no tengo por qué ocultarlo. Es una de las realidades de la vida y no quiero ni men-

tirle a tu medio ni mentirle al público. Tengo muchísimo respeto por los lectores. La operación fue de cirugía estética y gracias a Dios todo salió bien. No hay muchos comentarios al respecto para hacer.

—Pero se sabe que últimamente has concurrido muy frecuentemente al médico. ¿Qué hay de cierto en eso?

—Que es cierto, que he ido al médico, pero no para hacerme una nueva cirugía estética. Te puedo contar desde el principio. Cuando llegamos de Tucumán en la gira de teatro que hicimos, tanto los chicos (sus alumnos en la ficción de "Señori-

ta Maestra"), como yo, nos indigestamos. Todo fue por el gran calor y por la mala digestión. Comimos en cantidades industriales. Eso es real. Pero además, mí se me presentó un problemita de cervicales y contracturas musculares. Eso es lo que pasó y por lo que fui a ver al médico. No tengo por qué ocultarlo. Creo que es un deber para mí jugar a la verdad, con todo el mundo.

—Hablando de verdades, ¿es verdad que para fin de año, se lanzará el próximo LP, con temas de Raúl?

—Sí, es verdad. Raúl ha sido el autor de la música en los temas que compusiera Abel Santa Cruz, y esto pasará ahora con el segundo disco que será, como dijiste, lanzado a fin de año, o a lo sumo en los primeros meses del año que viene.

—Raúl, ¿esa es tu verdadera vocación, componer? ¿Qué pasa con el cantante?

—Pasan muchas cosas. He compuesto varios temas y tengo pensado grabar si las cosas me salen bien.

—¿Qué tiene que suceder para que salgan las cosas bien?

—Que alguna grabadora tenga y deposite fe en mí.

—¿Tu hermano no puede tener esa fe que vos necesitás para que logrés tu cometido?

—Creo que no. En una época me ayudó, no lo niego y fue importante para mí. Pero ahora, no creo. Es más, puedo decirte que definitivamente no. Los motivos quizás no te los pueda exponer, pero sé que no. Y eso no me afecta; el apoyo que tengo es muy fuerte y es el de mi sagrada familia. Por ellos tengo todo lo que me ha dado la vida. ¿No te parece que es importante?

—Tu relación familiar sabemos que es buena, nos has hablado de tu madre, de tu padre y de tu hogar. ¿Cómo es tu relación con Palito Ortega?

—Palito Ortega es un idolo nacional, yo te podría hablar de mi hermano. Y bueno, es mi hermano, forma parte de mi familia.

La charla culminó y los Ortega nos dejaron algo real, que es su vocación de verdad y de familia. No hay lugar a dudas.



La familia completa y unida. ¿Pero se distanciaron con Palito?

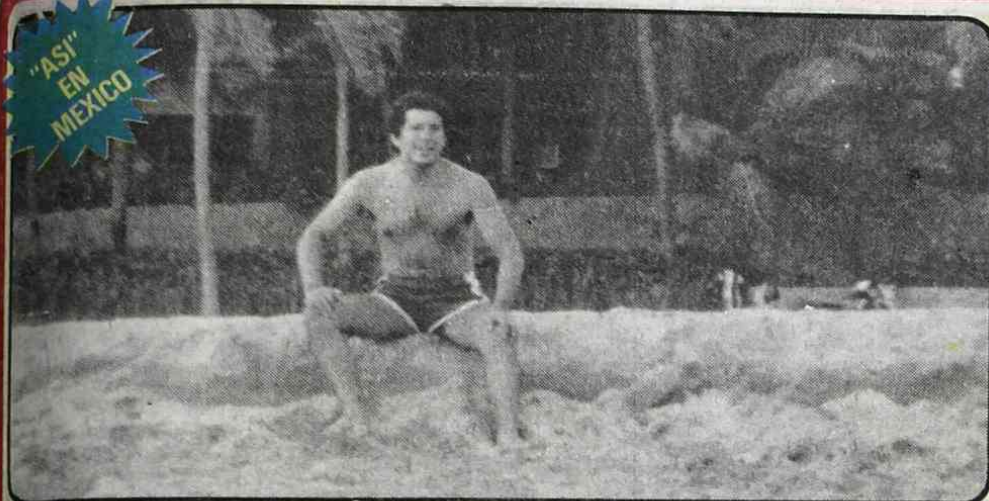


Cristina con la menor: amor.



Cocinando, hablo de estética.

"ASI"
EN
MEXICO



Ricardo Teves, en una playa junto al mar... Es abogado, compone y canta. Pero sabe malizar el sacrificio.

LEO DAN: UN SOBRINO CANTOR

El parecido es notable. Hay un poco más de juventud, y esto es lógico. Ricardo Teves, de 29 años, es el sobrino de uno de los más queridos exponentes de nuestra música tanto en la Argentina como también en México. Leo Dan es muy querido en tierras aztecas y precisamente allí es donde encontramos a su sobrino Ricardo, que además de ser un gran profesional en el campo de la abogacía y trabajar para el consulado argentino en México, es conocido como gran intérprete. Lo encontramos justamente en la avenida Insurgentes, a la altura del 753 en un 9º piso. Entre papeles y algunos discos dijo:

—Me da mucha alegría encontrarlos aquí, y estar haciendo una nota para Argentina. Me da mucha nostalgia y eso es bueno.

—¿Cuánto hace que faltás de Argentina, Ricardo?

—Hace aproximadamente 9 años. Me fui para buscar nuevos horizontes y directamente me dirigí a México. Aquí estaba mi tío Leo y yo quería estudiar. El me costó todos los estudios que realicé en el Distrito Federal. Le debo parte de mi carrera a él, es un hombre que aquí es muy querido y él sabe por qué; además de todos sus éxitos en discos que son varios, te lo aseguro, tiene un gran magnetismo.

—Ricardo, ¿qué pasó luego?

—Luego me fui a Estados Unidos, allí comencé a trabajar, pero además de esto siempre me tiró mucho la guitarra, y cuando llegué a México, mis primeros pasos los hice cantando. Me ganaba así la vida, ahora no me ocurre lo mismo, pero me interesa seguir con la música. Acabo de componer varios temas, y ya un sello discográfico se interesó en ellos. Para mí es lindo haber realizado una carrera como la de abogado y ahora poder también hacer lo que llevo en el corazón.

—¿Por qué no te dedicaste antes de lleno a la música?

—Tenía un objetivo, llegar a recibirme de abogado y no defraudar a mi tío Leo, que aquí, a tanta distancia de mi país, confió en mí, y no por tener recursos económicos, sino porque él creyó. Eso fue lo mejor que puede haberme pasado.

—Realmente ¿qué pasará con la música?

—He logrado estar bien aquí en México donde retorné hace apenas dos semanas. Ahora pienso instalarme aquí como abogado y estudiar las ofertas para grabar. Por lo pronto éste es el presente.

—¿Y el futuro, Ricardo?

—Regresar a la Argentina, quizás para fines de año, encontrar a una argentina y casarme. Ese es mi ideal, formar una familia tratar de hacer cosas también, y por qué no, en mi lugar de origen.

UN RENOVADO "CANTINFLAS"

Después de una larga carrera dentro de la industria cinematográfica, Mario Moreno incursionó en el medio del disco.

En el medio cinematográfico Mario Moreno tiene la fama de ser un perfeccionista, de ser muy exigente consigo mismo y a ello se ha debido, en parte, el éxito que ha logrado.

Ese afán que ha dado tan magníficos resultados en la carrera cinematográfica de "Cantinflas", lo hemos visto ahora transportado a los estudios de grabación donde realizó lo que es su primer disco de larga duración, que acaba de salir.

Mario Moreno expresó su satisfacción por haberse decidido a incursionar en el medio discográfico; sobre el particular, el popular cómico dijo: "No me cansaré de repetir que el mundo de la música es algo fascinante; es un medio ideal para decir en forma bonita lo que uno siente, piensa y lleva dentro".



Lo último de Mario Moreno.

FRANKENSTEIN HIZO POPULAR A OTRO ARGENTINO

Gastón Tusset, actor argentino radicado en México, ha participado en cerca de diez telenovelas, infinidad de fotografías, pero su mayor satisfacción es haber encarnado a Frankenstein en la obra teatral "¿Qué pasó con Frankenstein?" y por este motivo, el diario "Excelsior" de México lo destaca con el siguiente reportaje:

—¿Qué lo trajo a México?

—Yo no era ninguna estrella, ni un actor muy conocido en Argentina, pero un día tuve la inquietud de dejar mi país e intentar mejorar mi profesión, lo importante para mí era trabajar en otra nación de Hispanoamérica y por casualidad llegué a México.

—¿Cuál fue su primera obra en México?

—Era una argentina que se tituló "Hablemos a calzón quitado", que nada tiene que ver con la que hace poco tiempo escribió y escenificó una cantante folklórica. Tuvo bastante aceptación y de allí surgieron varios contratos en teatro, en cine y en televisión.

—¿Volverá a reponerse? "¿Qué pasó con Frankenstein?"

—No, definitivamente yo creo que todas las obras deben cumplir su ciclo y ésta ya lo hizo.

—¿Es fácil encontrar una buena obra?

—No, contrariamente a lo que se dice, el encontrar una buena obra es casi una tragedia. No es sencillo encontrar una obra atractiva, que pueda ser montada sin muchos gastos y conjugar un elenco bien equilibrado es muy complicado.

—¿Dónde trabaja actualmente?

—Estoy participando en la telenovela "Chispita", donde encarno a un sacerdote. Además trabajo en fotonovelas.

—¿Son positivas las telenovelas?

—Es muy complicado decir si son positivas o no, todo depende de la telenovela. Aunque muchas se han encasillado en los tradicionales mensajes de que la maldad es castigada y la bondad siempre triunfa.

PROMESA DE CASAMIENTO

HOLLYWOOD.— Todo parece indicar que Victoria Principal se casará antes de fin de año con su compañero de los últimos tiempos el doctor Harry Glassman. Amigos de la actriz comentaron que la "Pamela" de "Dallas" está totalmente enamorada del apuesto doctor, un hombre que no depende de ella ni económica ni emocionalmente, que tiene dos hijos ya mayores de un previo matrimonio. Andrew de 5 años, y Brooke, de 13. El problema de Victoria había sido que todos los hombres con los que había salido últimamente, incluido el cantante Andy Gibb, eran muy poca cosa para ella y los dominaba a su gusto.



Victoria Principal y su amor.

SHIRLEY VA "MAS ALLA"

BROADWAY.— "Out on a limb" se titula el libro autobiográfico de la bailarina y activista Shirley Mac Laine, título que se aviene muy bien con su personalidad, un poco en el limbo, y con su profesión, "en una pierna" (limb), según sugiere el ingenioso juego de palabras. En el libro narra, según su propia expresión, "la búsqueda de sí misma"... y su despertar a la conciencia de una "vida más allá de la vida". Todos los seres humanos —dice— son intrínsecamente buenos, y si logramos exudar (textualmente) suficiente amor... podremos desterrar la violencia del mundo. No es novedoso, pero, sin dudas, bien intencionado...



Mac Laine y su especial libro.

UNA TEMPORADA CON PRIMERAS FIGURAS

ROMA.— Este año el Teatro de la Ópera de Roma —que no siempre gozó del prestigio equivalente a la importancia de la ciudad que lo hospeda— batió a todos sus colegas italianos por lo menos en algo: fue el único que anunció con mucha anticipación su próxima cartelera lírica.

La expresión "mucha anticipación" debe entenderse en el marco de las costumbres del espectáculo italiano, un mundo lleno de historia y de gloria, pero también apretado por las deudas y con escasez de programación. En la Scala de Milán, por ejemplo, hasta ahora se comunicó oficialmente solo el título de la ópera que inaugurará en diciembre la temporada 1983-84. Los demás títulos son "top secret", pese a que la campaña de venta de abonos está por comenzar.

La Scala abrirá la temporada el 7 de diciembre con "Turandot" de Giacomo Puccini. El "cast" está a la altura de la tradición. Cantarán Ewa Marton, Katia Ricciarelli y Plácido Domingo. Dirigirá Lorin Maazel. Decorados, vestuario y "régie" corresponden a Franco Zeffirelli, que faltaba de un escenario lírico italiano desde hace varios años.

"Quiero presentar una versión refinada y algo bárbara de la ópera, sin triunfalismos —anticipa el famoso director italiano— quiero presentar una gran fábula china que

musicalmente tiene la elegancia fantástica del delirio oriental y escénicamente es un juego precioso, refinado y deslumbrante, un trabajo con incrustaciones de jade que contiene en su interior también la crueldad atormentada, casi sadomasoquista, de un hombre implicado en un enredo tremendo".

La historia de la cruel princesa y de los tres enigmas resueltos por el príncipe Calaf ha sido este año propuesta varias veces en las escenas italianas. Con una "Turandot" aplaudida la Arena de Verona, en efecto, hizo debutar en la "régie" lírica a Giuliano Montaldo, el "padre" de "Marco Polo" televisivo. Otra edición, de notable calidad, se vio en agosto durante el anual festival pucciniano de Torre del Lago, con "régie" del director Sylvano Bussotti.

En Roma, mientras tanto, todo está bien encaminado para la inauguración, fijada para el 2 de diciembre. Será una temporada de empuje, asegura el nuevo superintendente, Alberto Antignani, quien llegó a la responsabilidad máxima de un teatro cargado de historia y de problemas a apenas 35 años de edad. El mayor de estos problemas acaba de resolverse, el de la practicabilidad de la sala. Los bomberos, en efecto, habían obligado en la temporada pasada a un prematuro cierre de la Ópera porque juzgaban peligrosas sus instalaciones eléctricas y decorados. Ahora todo ha sido arreglado, pero siguen en pie los problemas financieros causados en gran parte por el Estado que paga sus contribuciones con retrasos de años. Y también sigue otro, nada pequeño, el de completar la orquesta con nuevos elementos, ya que le falta casi el 50% de su formación orgánica.

No falta, en cambio, la voluntad de trabajar. Se reabre la temporada con "La battaglia di Legnano" de Giuseppe Verdi, dirigida por Gabriele Ferro, siendo los intérpretes María Zampieri y Nunzio Todisco, con escenografías y "régie" de Pierluigi Pizzi. Siguen "La fanciulla del West" de Puccini, protagonista Olivia Stapp, edición vista ya hace tres años, firmada por Mauro Bolognini y Mario Ceroli; "La Perichole" de Offenbach, primera de las tres óperas canceladas en la temporada pasada por la impracticabilidad de la sala, con "régie" de Jerome Savary, faltando definir a los cantantes; "La Cenerentola" de Rossini, con "régie" de Jean-Pierre Ponnelle, dirección de Gabriele Ferro, protagonista Lucia Valentini Terrani; "Manon" de Massenet, en la afortunada edición de hace dos años, protagonista Rina Kawaiwanska; "The Civil Wars" monumental ópera de Philip Glass, con "régie" de Bob Wilson, creada para las Olimpiadas de Los Angeles 1984.



Franco Zeffirelli en otra.



Plácido Domingo, un grande.

—Vuelve.

CHISMES EN CLAVE

CAUTIVANTE

PARIS.— En el festival musical de Besancon, uno de los recitales de mayor éxito fue el de la joven pianista portuguesa Maria Joao Pires. Con técnica refinada y estupenda delicadeza tocó obras de Schubert y Chopin. Crítica y público quedaron cautivados por el talento de la pianista, capaz de atrapar emocionalmente a todos con la musicalidad que se desprende de sus dedos. Todos los comentarios destacaron a esta figura como excepcional.

FINAL FELIZ

SANTANDER.— Dós mil ochocientas personas llenaron la Plaza Porticada de Santander para asistir a la jornada de cierre del XXXII Festival Internacional de Música. Actuaron la Orquesta Sinfónica de la Radiotelevisión Soviética y el Orfeón Donostiarra. El programa incluyó obras de los rusos Glinka y Prokofiev y del compositor cántabro Dúo Vital.

Entre las entregas salientes del festival cabe mencionarse una versión de "Fidelio" de Beethoven por la Orquesta Nacional española, dirigida por López Cobos; "Carmen" por Antonio Gades y un recital de Montserrat Caballé. Tres mil espectadores asistieron a la versión coreográfica de "Carmen" y al recital de canto aproximadamente la misma cantidad.

PRINCIPECA

MARBELLA.— Isabel Preysler (ex de Julio Iglesias) y su marido, Carlos Falcó, asistieron como invitados de honor a la fiesta árabe organizada por el príncipe Almanzur, uno de los más poderosos del golfo Pérsico. El marqués de Griñón es gran amigo del príncipe, al que conoció en sus frecuentes viajes a Estados Unidos; además, éste está muy interesado en la elaboración de los vinos del marqués.

La fiesta, que tuvo lugar en el Oasis Club de Marbella, contó también con la presencia de la marquesa de Arión, Margarita Forrest, y Abdul Kawaja. Pese a la tradicional prohibición de beber alcohol que tienen los árabes, en el banquete se bebió abundante cham-



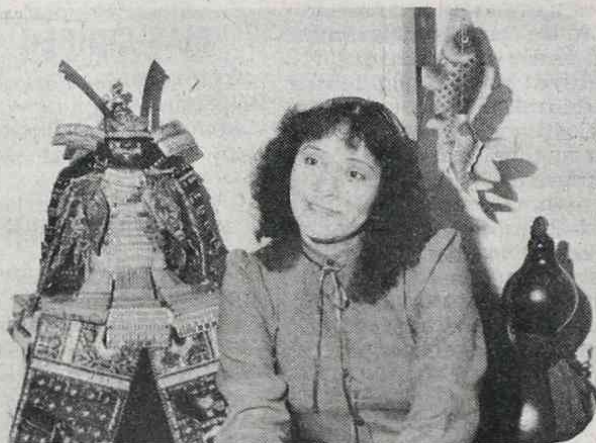
Neil Young se moderniza.

solista iniciando así una carrera personal que no le impidió formar luego sucesivas bandas, como cuando se integró con Crosby, Stills y Nash.

Desde que lanzara "Reactor", en 1981, no se conocía material nuevo suyo. Este año ha grabado "Trans". Neil Young —exigencias de los tiempos que corren— no ha tendido más remedio que recurrir a los sintetizadores en busca de un sonido que atraiga a las generaciones actuales, aunque se resista a dejar del todo su concepto de folk americano y de su personal



Almaraz, nuevo cantautor.



Graciela Susana llegó al long-play número cincuenta. ¡Se pasó!

pañá francés, y se habló reiteradamente de los vinos del marqués de Griñón.

SINTETIZADORES

PARIS.— Neil Young es una estrella legendaria del rock, aunque él se resista siempre a esos rimbombantes calificativos. Han pasado catorce años desde que grabó su primer disco. Canadiense de origen, cumplirá treinta y ocho años en noviembre. En 1966 formó parte de The Buffalo Springfield. Tres años después grabó un disco como

estilo de rock. "Little thing called love" es el título del tema, sacado del álbum para el disco simple.

UN RECORD

En pocos días más se conocerá el LP número 50 de la cantante Graciela Susana, quien conquistó el éxito desde el Japón. La intérprete recrea en esa placa temas de Miguel Hernández, Armando Tejada Gómez, Atahualpa Yupanqui y Alberto Cortez, entre otros. Graciela Susana tiene planes artísticos inmediatos

en el país, y hacia mediados de noviembre viajará nuevamente a tierras niponas, para asistir a un importante festival musical.

DE LA PAMPA

Javier Almaraz, el cantautor pampeano nacido en Macachín, acaba de hacer conocer su primer trabajo discográfico de larga duración. La placa, integrada por una docena de temas, contiene la canción "Late así" que obtuvo el segundo puesto en el festival de la Canción en el Luna Park.

DE CAMARA

En el Museo Nacional de Bellas Artes se ofreció un atrayente concierto de la Agrupación Nueva Música con la actuación en canto de Lucía Maranca y en piano de Ana Foutel.

Interpretaron canciones de cámara del presente siglo, entre las cuales varias de autores argentinos, como Luis Mucillo, Jorge Maronna, Carlos Rausch. Los comentarios destacaron el interés del programa y la capacidad de la cantante, a quien compararon con la famosa Cathy Berberian. También fue muy elogiada la pianista que la acompañó.

INVITACION

NUOVA YORK.— Plácido Domingo, para muchos el mejor cantante de ópera del mundo, está en la cumbre de una carrera artística que cubre la mayor parte del repertorio de tenor y abarca los escenarios más importantes del orbe.

Plácido Domingo cantó recientemente en "Los Troianos" de Berlioz, que el Metropolitan Opera House eligió para celebrar los cien años de su creación.

Ahora Plácido Domingo ha aceptado una invitación de la cadena hispana de televisión como invitado de honor en el XII Festival Internacional de la Canción Oti, que tendrá lugar en el Constitution Hall de Washington, el próximo 29 de octubre, transmitido en directo por la cadena hispana SIN a 23 países de Iberoamérica.



El prolífico escritor junto a las mellizas españolas Pili y Mili.



En un pasaje de "El extraño de pelo largo", con Litto Nebbia.

UN TRABAJADOR LLAMADO PORTER

En el mundo de los espectáculos hay figuras, personajes simplemente trabajadores, que sin tener el relumbrón de los grandes nombres han dejado su sello a través de una obra prolífica que les ha permitido obtener el reconocimiento general. Julio Porter es uno de ellos. A cuatro años de su desaparición (murió el 24 de octubre de 1979, en México, donde estaba radicado) la perspectiva del tiempo ha permitido decantar su legado. Fue por sobre todas las cosas un hombre de trabajo. Alguien que en su afán de producir no tuvo reparos en abordar distintos matices de la creación. Tanto que el teatro lo ha visto como autor, director y también como productor, abordando la comedia brillante como la espectacularidad de la revista. El cine también fue un medio que el trajinó con frecuencia, lo mismo que la televisión.

La clave de su perdurabilidad radicó en el gran olfato por lo popular que mantuvo a lo largo de toda su vida. Había nacido en Buenos Aires el 14 de julio de 1916. En los primeros años de la década del cuarenta se hizo conocer como poeta con el seudónimo de Julio Marsagot. Poco tiempo después la radiotelefonía lo tuvo entre sus autores más brillantes. Su asociación con Pepe Iglesias "El Zorro" dio "La escuela humorística" un suceso que se propaló por Radio Splendid. Esto le dio ímpetu para abordar el género teatral y así en colaboración con Raúl Gurruchaga dio a conocer "Madame 13" y "La dicha de enfrente" y con Enrique Santos Discépolo "Blum". Al cine realmente entró por la puerta grande. Del brazo del inolvidable César Tiempo (a quien lo unía lazos de parentesco) intervino como guionista y adaptador de "Safo, historia de una pasión" que dirigiera Carlos Hugo Christensen y que marcara el encuentro de una de las parejas más exitosas de nuestro séptimo arte: Mecha Ortiz y Roberto Escalada. Ese mismo año y para el mismo director escribió para Mirtha Legrand y Juan Carlos Thorry "La pequeña señora de Pérez", en ca-

lidad de adaptador. Allí su nombre aparece en enero de 1944 en conflicto con Argentores, por trasgresión al haber firmado como propia la comedia húngara de Bakeffi y Stella, "Esposa en penitencia", con el título de "La pequeña señora de Pérez". Pero las cosas no pasaron a mayores y se encargó de la adaptación de "Rigoberto" que dirigió Luis Mottura. Con este director también trabajó en las adaptaciones de "Un beso en la nuca", "30 segundos de amor" y "Una noche cualquiera". Con Mario C. Lugones colaboró en "Novio, marido y amante", "La locura de Don Juan", "Un hombre solo no vale nada", "Un pecado por mes", "Abuso de confianza", "Cartas de amor", "La cueva de Ali Babá".

Como director incluyó los siguientes títulos: "De turno con la muerte", "Concierto para una lágrima", "Marianela", "Canario rojo", "Historia de

una carta", "La sombra de Safo", "Escándalo en la familia", "Coche cama alojamiento", "La casa de Madame Lulú", "Deliciosamente amor", "¡Qué noche de casamiento!", "El extraño de pelo largo", "Blum", "El mundo de los jóvenes" y "La carpa del amor". En calidad de adaptador y guionista también colaboró con Juan Carlos Thorry, Carlos Schlieper, Antonio Momplet, Manuel Romero (con éste fue coargumentista de "El hinchazo" que protagonizara Enrique Santos Discépolo); Enrique Carreras, Carlos Rinaldi, Leo Fleider, Juan Sires, Lucas Demare y Yago Blas.

Para la televisión escribió en programas como "Casino Philips", "Los trabajos de Marrone" y para varios ciclos de Libertad Lamarque. El Maipo y El Nacional lo tuvieron como hacedor de deslumbrantes revistas. Si uno analiza detenidamente el contenido de todos sus trabajos podrá advertir fácilmente que Julio Porter no fue lo que puede calificarse como un hombre de talento. En cambio sí, es justo reconocer que supo manejar como pocos los secretos del "divertimiento popular". Creemos que él nunca pretendió mucho más que eso. Pocos meses antes de morir, comentaba a quien esto escribe que "toda mi vida en el mundo de los espectáculos tuvo una sola guía: el llegar al alma del hombre común. Y creo que lo logré". Esas palabras son el fiel reflejo de la obra de Julio Porter. Y con esas mismas armas se convirtió en un personaje importante de México. Pero a todo esto hay que agregarle otro ingrediente de gran importancia. Don Julio era un hombre de una simpatía sin par. Era realmente entrador. Quienes trabajaron con él quedaron "prendados" de su capacidad de persuasión. Tenía sesenta y tres años cuando dejó este mundo. En su escritorio se apilaban infinidad de proyectos. Y no podía ser de otra manera. Más allá de una holgada posición económica, él siempre vivió con un ansia: trabajar y la trató de cumplir hasta su último suspiro.



Julio Porter y su esposa, Irma Yanire.

Una extraña versión se ha tejido en torno de la vida sentimental de una conocida periodista deportiva que hasta el año pasado tuvo una vasta actuación en un canal porteño y en una desaparecida revista especializada. Según la especie, la chica se había marchado a Brasil en compañía de su prometido (un conocido empresario, con un matrimonio anterior y dos hijos) el 4 de agosto. El galán habría roto días antes y prácticamente debió huir para evitar las iras familiares. Todo fue un mar de felicidad en las playas de Copacabana pero un día se terminó. La heroína de nuestra historia (ella es soltera) se tomó el avión y volvió a la "Reina del Plata". El quedó en Río de Janeiro, porque aquí en Buenos Aires había dejado algunas cuentas pendientes de pago. Se dice que la suma alcanzaría a los 100.000 dólares. Pero como el tiempo resta las heridas, su mujer lo perdonó. Tanto es así que el miércoles, la señora y sus dos hijos marcharon a Brasil por vía aérea. Otra historia del fascinante mundo de la farándula. ¿Quién es la chica? Para qué extendernos en precisiones. Pero que no haya dudas, que la anécdota es real, es real.

El conocido salón de belleza y peluquería que un prestigioso artista del peine y de las tijeras tiene instalado frente a la Casa del Teatro, es concurrido por muchas estrellas. Graciela Borges, Susana Giménez, Diana Maggi, son habitué a dicha sala. Si bien no son las únicas, cada una de ellas sirve de ejemplo para demostrar cuáles son las distintas actitudes que se asumen. También va la, según ella, inimitable Moria Casán. La actual pareja de Castiglione se ubica en un escondido saloncito del fondo del local y allí se somete a los cuidados de todos los especialistas. No vuelve a aparecer hasta que se encuentra "0 kilómetro". En cambio Susana Giménez (quien es muy amiga de doña Moria) no recurre a ningún ardid. En la planta central se apoltrona y allí deja que los rulos, los secadores y las horquillas hagan de su humanidad "la mujer del año". Graciela Borges también (más allá de la sofisticación que siempre deja escapar en sus actos) se muestra muy sencilla y cordial para con todos. A ella tampoco le gustan los secre-

tos. Cuando llega Diana Maggi todo se transforma en una fiesta. Y los maliciosos le adjudican un record extraordinario. Ella es la única que en cada una de sus visitas, al retirarse se la ha visto pasar por la "Caja". ¡Bueno, hay gente que es un poco tímida!

Le está jugando una mala pasada el hígado a Beba Biddart. Doña beba, que es muy



adicta a la pizza, no se cuida mucho en las dosis que ingiere de dicho elixir napolitano y después tiene que recurrir a una verdadera colección de hierbas y otras menudencias para lograr que su "costado derecho" deje de ser una preocupación. ¡Un té de bollo sin azúcar, por favor!

Las andanzas del "Soldado Chamamé", dan que hablar. Los otros días, llegó a Buenos Aires una delegación de chachos muy amigos del humorista. Este, para "hacerles conocer la noche", les propuso primero ir a un teatro y "luego tirar unas canitas por los aires". Propuso ir a ver "Argentinísima", pero los muchachos, con razón, dijeron que dicho espectáculo, si bien de grandes valores, no significaba una novedad para ellos. Entonces, decidieron cruzar la calle a ir a ver a Bettiana Blum. Para ello, una vez ingresado al hall de la sala, don "Chamamé" habló con Oscar Viale, el autor, y éste les regaló diez entradas para que viesen el espectáculo. Todos contentos y don Chamamé sin sus finanzas resentidas. A veces sale barato invitar a lo grande... Historias de una calle con historia.

Eduardo Aguiló es un viejo invitado de estas columnas. Es un joven que tiene el tango en la sangre. Y más allá de las cuestiones económicas quiere acceder a la popularidad. Su nombre y el de su mujer Mónica Marana (tam-

LA PAVADA

UN COMPLICADO ENTUERTO SENTIMENTAL-FINANCIERO • LOS PROBLEMAS DE UNA NOVIA • MALVINA PASTORINO ELOGIO A TITA • LITO NEBBIA FUE PRIVILEGIADO • SILVIO SOLDAN QUISO ESCONDERSE... PERO • EL SUSTO DE EGGLE MARTIN • ¿UNA NOVIA PARA ANDRE? • LOS SECRETOS DE CALABRO • POSIBLE VUELTA DEL CLAN • HAY GENTE ENOJADA • ALICIA BRUZZO Y PUIG

bién cantante) ha venido trajinando con continuidad las columnas especializadas. Ahora el matrimonio está viviendo un momento muy especial. Don Eduardo se ha incorporado a la orquesta símbolo "Los Grandes del Compás" integrada por muchos de aquellos que fueron músicos de don Juan D'Arienzo. El debut está previsto para la próxima semana. ¡El tango sigue renovando sus planteles!

Juan Carlos Calabró es una verdadera caja de sorpresas. Durante muchos años (incluidos aquellos en que ya era famoso y gozaba de una desahogada posición económica) no se tomó vacaciones porque "nunca hay que despreciar un trabajo. No se sabe si mañana no lo vas a necesitar". Mar del Plata era prácticamente desconocida para él y sus familiares hasta que empezó a participar en las temporadas veraniegas de la llamada "Ciudad Feliz". Los otros días dio a conocer otro de sus "secretos". No le gusta trabajar en cine. Cuando le interrogaron las razones de dicho rechazo señaló que "son muchas horas y muchos días los que se pierden filmando y eso no te permite prestar atención a tus trabajos en la TV y en el teatro. Por eso no acepto ningún ofrecimiento, salvo que sea muy ventajoso". Cada uno tiene su línea de conducta y hay que respetarlo.

Muy asustada estuvo el lunes la siempre burbujeante Egle Martín. Y no era para menos. Ese día se produjo en las cercanías de Jujuy un terrible accidente que dejó como saldo muertos y heridos. Doña Egle se comunicó con nuestra redacción, para saber del paradero de su hija que coincidentemente había

viajado en micro a la provincia norteña. Por suerte todo no pasó de ser más que una fea impresión, pero no hubo consecuencias. Doña Egle ya ha retomado su habitual optimismo y muy pronto acompañada por sus cancheros, recorrerá el interior de nuestro país. ¡Bom Borombom Bom!

Otro proyecto ronda algunos alfombrados y otros no tanto despachos de ejecutivos de televisión. Según el mismo, se unirían los nombres de Alicia Bruzzo, Arturo Puig y Juan Vitali, en un telelágimón que comenzaría a ser emitido en Buenos Aires en la primera quincena de noviembre. Hasta ahora, todo indica que va a ser grabado en los estudios de MBO y todavía no se ha podido determinar quiénes son los que afrontarán los gastos de esta producción.

Hoy se producirá el arribo de nuestro Marito González, el Jairo que consagraron los



franceses. Lo hace cumpliendo con una invitación del doctor Raúl Alfonsín y para actuar en el acto que realizará el radicalismo (el mierco-

... como cierre de la campaña proselitista en Buenos Aires. Por ahora, don Jairo no tiene pensado actuar profesionalmente en la Argentina.

La norma que guía nuestra profesión es el respeto al prójimo. Y en ella nos mantenemos. Dijimos muchas veces que no queremos meter la pata en la vida de nadie, pero hay cosas que son imposibles de creer. Desde hace un tiempo más exactamente desde que comenzó el éxito del conocido "Amor Gitano", a su protagonista Arnaldo Antez, se le han adjudicado los más estrafalarios romances. Nunca hizo mucho por desmentirlos pero jamás, dijo que le gustara esa fama de "Don Juan". Ahora que se marchó al extranjero dicen que estaría de novio con una tal llamada Christy Brinkley, que fue fugaz pareja de John Travolta y compañera de correrías del piloto de automóviles Niki Lauda. Una pregunta con cariño. ¿Estará terado André de este romance?

Los Panchos, sí, el trío, han vivido tantas veces a la Argentina que ya son como compatriotas nuestros. Por vale la pena contar una historia de don Alfredo Gil, quien tiene el envidiable récord de haberse casado seis veces. Don Alfredo le confesó su actual esposa que "amo al matrimonio que no adna inconvenientes en carne por séptima vez". La historia no le dijo nada pero lo sorprendió con una expresión que decía "Pero, andá...!". Desde el impacto, el antiguo ncho prosiguió: "Claro y primero me haría una cirugía estética para hacer desaparecer las 'bolitas' debajo de mis ojos y al otro 'estiramiento'". Después de escuchar esos famosos planes, la señora respondió tranquila. ¿Qué habrá querido decir?

Stella Maris Medrano, a pesar de su juventud, está pasando un momento sentimental no muy gratificante. El noviciato no le está resultando todo lo fiel que ella quisiera. Tanto, que días pasados, la hermanita de María los Angeles le comentaba un joven aspirante a "chinito" que la merodeaba en estas palabras: "El día te peleas con tu novio, más en mí que estoy disponible". Doña Stella Maris en

vez de seguir la broma o el lance se despachó con una serie de consideraciones sobre su noviciato que hicieron poner colorado al aprendiz de Romeo. ¡En el amor uno sufre y otros hacen sufrir!

Alberto Marcó sigue trotando por el mundo. Ahora, al frente de su show que cuenta con la presencia de esplendentes muchachas, se aposentó allende la cordillera, en el llamado Cabaret 1100 (antes conocido como el "Crazy Hall"), siendo presentado como "el ganador del



festival latinoamericano en Japón". En la próxima semana, participará de un show en el Casino de Viña del Mar y al parecer todo le va de maravillas. Donde no se observan novedades de ninguna índole, es en la vida sentimental de don Alberto, que en los últimos años ha sido bastante agitada.

Malvina Pastorino tiene muchos motivos para estar contenta. Su hija mayor volvió a residir en Buenos Aires y es así que ella puede volver a jugar con todos sus nietos. Como se recordará Malvita estuvo radicada varios años en el sur de nuestro país, por razones atinentes a las ocupaciones de su esposo. Y en este clima tan especial, una conocida periodista (recientemente llegada de México), se permitió preguntarle: ¿Qué opina de la señora Tita Merello? La respuesta de la viuda de don Luis Sandrini merece ingresar en la antología de la delicadeza: "A la señora Merello no la conozco personalmente. Como artista la admiro en su exacta dimensión. Creo que ella está más allá del bien y del mal". Realmente un ejemplo para muchos.

Todavía quedan algunas situaciones que desmenuzar ocurridas en el último festi-

val para elegir la canción que nos representa en la OTI y cuyo autor es Litto Nebbia. Conocido es que dicho tema empató en votos con otro perteneciente a Jairo y después hubo un arreglo entre las partes para que no se extendieran los problemas. Lo que nadie pudo explicar es por qué la canción de Nebbia fue grabada en un estudio diferente (el de una empresa particular), y con un número de músicos e instrumentos mayor del utilizado en las otras grabaciones (los once temas restantes fueron en los estudios de ATC respetando para todos la cantidad de instrumentos). Sin entrar en demasiados detalles, no resulta descabellado pensar que la justicia empezó fallando de entrada. Realmente los responsables tendrán alguna respuesta convincente que ofrecer. Una última pregunta sobre el tema: ¿para qué sirven estos festivales de la canción?

El regreso de David Stivel y su participación en la temporada marplatense ha traído consigo una serie de especulaciones respecto de su futuro. Es verdad que don Stivel tiene una sólida trayectoria en países como Colombia y Venezuela, y resultaría muy difícil que decida radicarse nuevamente de manera definitiva entre nosotros. De ello ocurrir ya está madurando (en las ideas de un empresario que se ha presentado en la licitación de un canal porteño) la posibilidad de que vuelva en 1984 a reencontrarse el alguna vez llamado "Clan Stivel" que tantas buenas producciones dió a la televisión argentina. Cuando se hagan los números definitivos más de un suso habrá de conmover las finanzas de los productores: ¿Cuánto costará reunir en un mismo ciclo a los nombres de Federico Luppi, Emilio Alfaro, Carlos Carella, Marilina Ross, Norma Aleandro y Juan Carlos Gené? Es mejor esperar que llegue ese momento.

Hay algunos desubicados que a pesar de adquirir cartel siguen teniendo actitudes de marginados. Días pasados un novel periodista fue a hacer una nota con el hijo de Pedro López Lagar. Obviamente tropezó con uno de los protagonistas de "Cara a Cara" y vaya la sorpresa de éste, cuando uno de los asistentes del programa le anunció "te-

nés que irte porque Fulano (para que vamos a dar su nombre) se niega a grabar mientras vos y el fotógrafo permanezcan aquí". ¡Está enojado porque hace tiempo habló lo que no debía y se lo publicaron! Cada uno es dueño de lo que calle y prisionero de lo que dice.

Alguna chimentera rubia, muy conocida en los canales porteños por la opulencia de sus formas y la forma muy particular que tiene para hablar, dice tener una bomba respecto del presente sentimental de Susana Freyre, la abuelita. Al parecer, el corazón de doña Susana ha vuelto a latir aceleradamente y estos nuevos impulsos vitales no están dados solo por su próxima intervención en "Así es la vida". ¡Una ayudita por favor!

Silvio Soldán, respondiendo a su gran pasión tanguera, prefiere la tranquilidad de los barrios para las reuniones familiares. El domingo pasado, por la noche (ingresó al local a las 21.30), celebró en un restaurante de avenida Carabobo y Juan Bautista Alberdi el "Día de la Madre", en compañía de su novia (Sandra Gil) y de los padres de ésta. Se ubicó en una mesa cerca de la ventana y pasó durante bastante tiempo inadvertido para los comensales que poblaban el lugar. Cuando lo descubrieron, una procesión de chicos y algunas jovencitas no tan niñas, lo acosó con la firma de autógrafos. Y él (impecable como azul), lapicera en mano, cumplió con todos. Los suegros



parecían muy felices. Doña Sandra un tanto sorprendida. Y al final se completó la familia. El maitre se sentó en la mesa del autor tanguero y la sobremesa se hizo larga y conversada. ¡La fama es la fama! Todos brindaron con champagne de cotizada marca.

PRUEBA DE FUEGO PARA S

Pese a que ocupa el escenario del Maipo desde hace más de una semana, el último miércoles se produjo el estreno para la farándula de la comedia musical "La mujer del año", animada en su rol principal por una radiante y renovada Susana Giménez. Fueron pocos los representantes de la colonia artística que decidieron optar por la primera función, que comenzó pocos minutos después de las nueve de la noche. Entre ellos, estaban Cachó Fontana (quien concurre acompañado de su última mujer), Rosa Rosen y su marido, Lorena Paola (se sacó varias fotos junto a Carlos Perciavalle, productor asociado del espectáculo), la coreógrafa Olga Frances, María Alexandra (acompañada por apuesto caballero), Bárbara Mujica y Oscar Rovito (obviamente, cada uno por su lado). Alberto González, propietario del Maipo junto a Luis Amadori, y esposo de Mimi Pons, cumplió verdaderas funciones de anfitrión, ya que se encargó de que todas las personas invitadas fueran ubicadas rápidamente en sus respectivas butacas y no olvidó saludar con la cortesía que merecían a ninguno de los "famosos". Otras caras conocidas pudieron detectarse en la función que comenzó después de las 23. Como no podía ser de otro modo, Ricardo Darín no faltó a la cita, pese a que había estado ya junto a Susana el primer día de las funciones. Susú Pecoraro no dejó de cumplir con sus roles de esposa —Boy Olmi cumple importante papel en la comedia— y se hizo presente al igual que el actor Ricardo Pald y Tato Boreas (solo), entre otras varias figuras del ambiente artístico.

"La mujer del año" tiene libro de Peter Stone, música de John Kander y las letras de las canciones son de Fred Ebb. El director argentino Mario Morgan no sólo se encargó de la puesta en escena, sino también de la adaptación de la obra, con características originales típicamente norteamericanas. La celebrada China Zorrilla es traductora de las letras de los números musicales. Esta es la versión teatral del filme homónimo, protagonizado nada menos que por Katherine Hepburn. La comedia musical neoyorquina, que se mantuvo 3 años en cartel en Broadway, fue protagonizada primero por Laureen Bacall y luego por Raquel Welch.

Importantes nombres figuran en la ficha técnica de esta versión porteña de "La mujer del año". El vestuario —de un lujo impresionante— corresponde a Manuel Lamarca. La escenografía es de Osvaldo Reyno. La dirección musical y los arreglos son de Juan Carlos Cuacci. Mario Contreras se desempeña como iluminador y Leonardo Bottaioli es el director de la orquesta. Ha sido muy favorecedor para la puesta en general el hecho de que la coreógrafa Mary Bettini viniera especialmente desde los Estados Unidos para "poner movimiento"

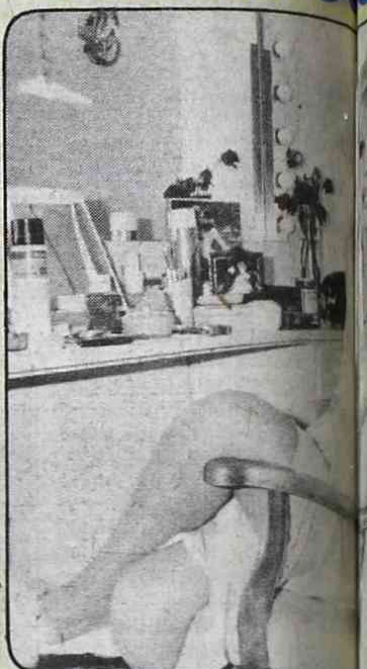
a esta comedia musical. Su trabajo es impecable, y los números musicales de primer nivel.

Jorge Mayorano, Nené Malbrán, Tina Serrano, Maurice Juvet, Boy Olmi, Domingo Basile, Lelio Lesser, Héctor Pilati, Rodolfo Valss, Alberto García Satur y Sergio Arroyo, animan los principales roles del espectáculo. En los trece "rubros" desarrollados —canto, baile y actuación—, se lucen ampliamente.

"La mujer del año" relata la historia de Teresa Harding, algo así como la periodista "estrella" de la televisión estadounidense, que puede entrevistar a los personajes más encumbrados de la política y la cultura mundial. El amor llega a su vida a través de Sam Craig (personaje animado por Jorge Mayorano), un dibujante de historietas a quien Tess (Susana Giménez) conoce cuando éste resuelve hacerla protagonista de una de sus tiras cotidianas, hecho que no agrada demasiado a la periodista. Lo que comienza como agresión termina en amor. Un amor que no durará demasiado. Tess no puede compatibilizar su vida profesional con los deberes que supone convertirse en "esposa de". Termina por ser "La mujer del año", ya que así la proclaman, pero no puede conservar su relación sentimental.

Feliz, sonriente, Susana Giménez recibió a ASI en su camarín, cubierto de presentes florales. "Estoy impresionada por la respuesta que ha tenido el público en estos primeros días de funciones —aseguró—. Esperaba una repercusión positiva, pero no tanto. En teatro, jamás se sabe qué pasará, cómo recibirá el auditorio lo que se presenta sobre el escenario. Hay que apostar a todo o nada. Hemos trabajado como 'bestias' para sacar adelante este proyecto. Pero veo los resultados. Para mí, implica abordar un género que jamás había encarado: el de la comedia musical, difícil, porque integra y demanda todo a un actor. Tuve que prepararme con mucha intensidad, sobre todo respecto de la necesidad de cantar, tomé gran cantidad de clases, ensayé hasta el cansancio. ¿Si este trabajo podría cambiar mi carrera? No lo sé, quizás desde ahora tienda específicamente a la comedia musical, género virgen para nosotros. A esta altura, además, no sólo gratifica el éxito. También es imprescindible perdurar, mantenerse. Yo elegí hacer este trabajo. Me jugué. Y creo no haberme equivocado..."

Carlos Perciavalle es productor asociado de la comedia musical. Todas las noches va al teatro para controlar de cerca el desenvolvimiento de cada una de las funciones. El miércoles pasado, por tratarse de una ocasión tan espe-



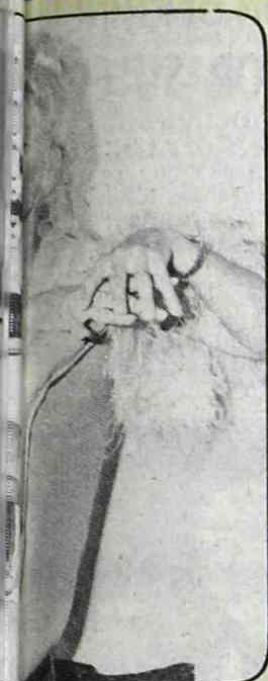
La Giménez en camerina



Fontana y su mujer en la sala que

cial, Carlitos había instalado una mesa cerca de la boletería y se dedicaba a entregar, en mano, las invitaciones a cada una de las figuras y personalidades que llegaba. "Estoy muy tranquila y muy contento —confió a ASI— La obra ha tenido ya muy buenos comentarios y noto que el público, cuando sale de la sala, tiene únicamente frases elogiosas respecto de lo que ha visto. Susana es espléndida, excelente. Este proyecto nació por obra de los dos. Vimos que la versión musical en Nueva York y yo mismo le sugerí que el papel de Teresa era para ella. Susana no terminaba de convencerse. Finalmente, aceptó la propuesta. Compré los derechos de

ANA GIMENEZ Y MAYORANO



...nativas y su ilusión.



Los protagonistas sometidos al juicio de la platea.



"Su" y la obra que puede cambiar su vida.



...rajos.



Tato Bores acudió a la cita.



Ricardo Darin, nervioso en el hall, junto a Ricardo Pald. Una noche con inquietud.

...y después de cuatro meses de tra-
...continuo, a full, llegamos a este
...vino. ¿Por qué no se hacen comedias
...cales en nuestro país? No sólo por
...problema de altos costos. El núcleo
...cuestión radica en que una come-
...musical necesita imprescindible-
...de ser realizada en equipo, medain-
...trabajo muy coordinado de or-
...sa, de canto, de baile, de actua-
...Hay muchas facetas para cubrir.
...siento satisfecho también con la
...humana de todo el equipo de tra-
...Todos han colaborado, y Susana
...una mujer excepcional, no tiene des-
...tes de estrella, es muy compañera.
...planes futuros? Hacia fines de no-

viembre debuto en Nueva York, con un
show especialmente preparado para
hacer una gira por los Estados Unidos.
Será todo en inglés. Estaré allí 3 sema-
nas y después viajaré a Atlantic City
por 15 días más. Quizás vaya a algún
otro lugar, pero ocurre que para Navi-
dad quiero estar con mi familia. Jamás
pasé esta fecha sin ellos. Y tengo como
20 sobrinos a quienes adoro..."

Muy emocionado se encontraba Mau-
rice Jouvét, pocos minutos antes de sa-
lir a escena para dar comienzo a la
primera función de esa noche tan especial
de "La mujer del año". En su camarín,
dos portarretratos: uno, con la foto de

su mujer, Nelly Beltrán. Otro, con una
Mónica Jouvét sonriente, dulce, involvi-
dable. "Este trabajo, como todos los
que encaro —opinó Maurice— lo he
abordado con la misma fuerza y ganas
de siempre. Claro que esta pieza es
muy importante, y me favorece indu-
dablemente ser un granito de arena
más dentro de lo que considero firme-
mente como la obra del año. El género
de comedia musical es ciertamente di-
fícil. Se requiere de una mayor coordi-
nación, de una mayor agilidad e inte-
gración de elementos. Pero, como con-
trapartida, brinda al actor una posibi-
lidad de lucimiento que quizás otros
géneros, no".

ROCIO: LLUVIA DE APLAUSOS

QUITO.— La cantante española Rocio Jurado volvió a triunfar en Ecuador, presentándose en los tabladitos del puerto de Guayaquil y con una transmisión en cadena nacional de televisión desde la misma ciudad para un recital de música popular.

Rocio Jurado llegó a Guayaquil, la ciudad más populosa del Ecuador, en momentos en que actuaba en Quito, la capital ecuatoriana, Paloma San Basilio, otra diva española protagonizando "Evita" en el espectáculo de la ópera-rock que se montaba en el escenario del teatro Bolívar. Las dos artistas recibieron el aplauso unánime del público espectador.

Esta cantante española que es Rocio Jurado ha logrado formar un ambiente humano de respaldo a sus actuaciones en Guayaquil en las dos ocasiones que se ha presentado en Ecuador.

Sus canciones contagian al público por la forma de decir y expresar, dramatizando las letras que las interpreta con gestos teatra-



Rocio Jurado la pegó.

les que conmueven al espectador.

Ella se sintió expresiva al decir que ha encontrado en el público ecuatoriano, el mismo calor y respaldo que le tributaron hace cinco años, cuando visitó por primera vez el país.

Aseguró que en esta ocasión alcanzó a penetrar más a fondo en el ámbito musical del Ecuador, obteniendo un mayor éxito con un ramillete de canciones que citó entre otras "Como una ola", "Ese hombre" y "Muchacho".

La temperamental y encantadora cantante espa-

ñola manifestó su simpatía por otro grupo de cantantes de su generación como Rocio Durcal, Paloma San Basilio, Tom Jones, Camilo Sesto, Rafael, El Puma y Julio Iglesias.

Entre la gente profesional del arte, también recordó a Lola Flores una de las más brillantes bailaoras y cantoras de flamenco y señaló su admiración hacia Rocio Durcal y a Massiel.

Su producción discográfica es muy conocida aquí y en las radiodifusoras constantemente son programadas la voz de Rocio Jurado con solicitudes de canciones como "Lo siento mi amor" y "Mi amante amigo".

Esta mujer, que nació en Chipiona, Cádiz (sur de España), siempre recuerda sus años de estudio del solfeo para poder interpretar en mejores condiciones la música ya sea como cantadora del flamenco o como una baladista.

Debutó en el conocido tablado flamenco madrileño "El duende" hasta llegar al Teatro de la Zarzuela

JOAN COLLINS: UN BERRINCHE POR SU EDAD

HOLLYWOOD.— Para que vean las señoras maduras cómo les quedan esperanzas todavía, aquí tenemos a la cincuentona Joan Collins junto a su nueva conquista, el actor John Eric Hexom, un muchachón de 24 años. Es verdad que el joven acaba de llegar a Hollywood, pero gracias a los estímu-



Un novio muy jovencito.

los monetarios de su "protectora" ha logrado que lo contraten para una serie televisiva. Por eso él no se separa nunca de la Collins y cree que ella es lo más bueno que hay en el mundo (a diferencia de tantos televidentes que la odian por culpa de "Alexis", su malvado, personaje de "Dinastía"). Aunque es verdad que Joan se conserva como si se bañara en formol, la piel no puede mentir por mucho que se la estire. En esta fiesta en que fueron fotografiados, la parejita se encontró con unos amigos del joven que le comentaron: "¡Pero qué bien se conserva tu mamá!". Cuando Joan escuchó este elogio se puso tan furiosa que por poco se arranca la peluca. Por suerte se detuvo a tiempo, porque si no los amigos de su enamorado hubieran dicho que a pesar de lo bien que se veía, la "mamá" de John Eric era calva...

Monicelli con dos Grandes de la Pantalla

PALMANOVA.— En el oasis faunístico de Marano Lagunare, en la desembocadura del río Stella, zona baja del Friul, el realizador de cine Mario Monicelli eligió sitios para la ambientación en exteriores de su próximo filme "Bertoldo, Bertoldino e Casasenno" que interpretarán, entre otros: Ugo Tognazzi (Bertoldo), Maurizio Michetti (Bertoldino) y Alberto Sordi en el personaje de un Abad.

En la laguna maranesa, en especial, Monicelli decidió reproducir la vivienda de Bertoldo y su familia. El rodaje es inminente.



JORNADAS DE LUTO

Brentwood.— Un momento de tristeza para Bob Hope: aquí se lo ve junto a su esposa, Dolores, cuando llegó a la iglesia de San Martín de Tours para asistir al funeral de Pat O'Brien.



EL PETROLEO MANDA

Washington.— Charlton Heston está en todas. Días atrás acompañó al alcalde mayor de Texas en un acto en pro del ahorro del petróleo; juntos, le echaron metanol al tanque de su auto.

UNA MUJER CAPAZ DE TOMAR TODAS LAS DECISIONES

El circuito recorrido por la pieza teatral "Tiempo de descuento", del tucumano Daniel Pérez Guerrero, es diametralmente opuesto al que suelen caminar la gran mayoría de las obras. Es que ésta, protagonizada en sus dos únicos papeles por Elida Araoz y Alfredo Monserrat, se vio primeramente en varias provincias argentinas y recién ahora acaba de estrenarse en Buenos Aires. "La decisión de hacer conocer 'Tiempo de descuento' en el interior —explican sus intérpretes— es nuestra respuesta a la falta de estrenos de obras de teatro en nuestras provincias. Queríamos llevar un proyecto serio, respetuoso, un planteo intimista y conectado con la realidad. Por eso, y con el auspicio de la Secretaría de Cultura de la Presidencia de la Nación, realizamos una gira por Chubut, La Rioja, Neuquén, Corrientes y Córdoba desde julio y durante varios meses. Los resultados han sido óptimos, tanto por nuestra conformidad



Monserrat y Araoz, los protagonistas.

con la tarea desplegada cuanto por la recepción de los distintos auditores".

"Tiempo de descuento", dirigida por Jorge Butrón, con escenografía y vestuario de Mario Pera y música de Norberto Califano, se presenta en el

Auditorio de la Universidad de Belgrano. "En un principio —dicen Elida y Alfredo— estaremos dos fines de semana. De acuerdo a la respuesta continuaremos. Esta es una época sumamente difícil para el teatro y también para los actores que pretendemos trabajar en cosas que realmente querramos hacer. Por eso muchas veces hay que 'inventar' esas condiciones de trabajo..."

"Tiempo de descuento", desde el punto de vista argumental, aborda la crisis de una pareja —ella dinámica y trabajadora; él cómodo y quedado— y sin pretender convertirse en una historia "modelo o paradigma" permite obtener conclusiones y reflexionar acerca de cuántas cosas ocurren frente a una situación de fracaso amoroso. "La obra —dice Elida— tiene connotaciones sociales, sobre todo, en el caso de la mujer. Ella, a quien la sociedad da un papel 'pasivo' es quien, bien o mal, tomará la decisión que él no".

SERRA LIMA: DEBUTO EL MAS JOVEN DE LA FAMILIA



El hermanito, en acción.

Alejandro es el tercero de los Serra Lima que se ha lanzado como cantante. Primero fue María Martha, luego Carlos y ahora le ha tocado el turno al más joven de esta familia verdaderamente musical. "Vengo preparándome desde hace bastante —explica Alejandro Serra Lima a ASI—. Y este debut mío ocurrió un poco por casualidad. Yo era empleado administrativo en Michelangelo. Hace unos días, después de grabar un demo (se llaman así las cintas de prueba para ofrecer en las grabadoras) decidí hacerle escuchar al director artístico de esa casa nocturna, Gerardo González. Fue él quien me contrató

para el show donde canto actualmente, junto a varias figuras de la canción popular y del folklore. Al principio sentí temor: implicaba una gran responsabilidad para mí. Pero ahora me siento muy bien y animado. Comparto el escenario con la orquesta estable de la casa, dirigida por Lito Valle, también arreglador de los temas que interpreto. Es la primera vez en la historia de Michelangelo que alguien pasa del sector administrativo al plano artístico..."

Alejandro Serra Lima nutre su repertorio de las composiciones de Dante Gilaróni, ligadas en cierta forma al tango, pero con ritmo nuevo, ciudadano, pero actual. Tampoco olvida a Astor Piazzolla dentro de sus preferidos. "¿Si hay proyectos de grabación? —agrega Alejandro—. No todavía. Por el momento, quiero seguir estudiando canto con mi profesor, Víctor Srugo, del Instituto del Teatro Colón y caminar despacio, no saltando etapas..."

Alejandro Serra Lima introduce "efectos especiales" en su petit show: no solo saluda y comenta el contenido de cada tema en castellano, sino también en inglés y en francés, idiomas que domina a la perfección. "De esta manera —explica— logro motivar al pú-

blico extranjero que generalmente asiste a Michelangelo".

Carlos, su hermano, lo escuchó y quedó sumamente conforme con su actuación. "En cuanto a María Martha —concluye Alejandro— está de viaje actualmente y no pudo venir al show. Pero escuchó la cinta y terminó 'tarada' (sic). Hacía un año que no me oía cantar y sé que opinó que mi voz está totalmente cambiada. Me gustaría mucho, poder compartir el escenario con ella. No sería la primera vez. Cuando niños, cantamos mucho a dúo".



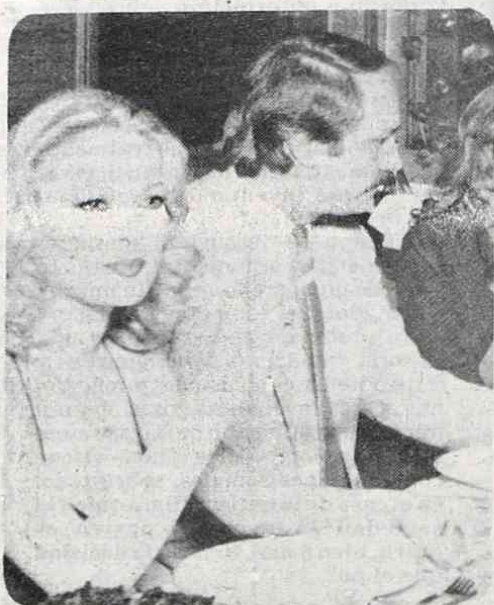
Homenajeados, cerca de la torta, y parte del elenco de "Yrigoyen".

CUMPLEAÑOS PARA DOS

Parte del elenco de la pieza teatral "Yrigoyen" estuvo de fiesta. Es que Perla Cristal y Ricardo Jordán, que animan personajes en la citada puesta, cumplen años con cuatro días de diferencia y decidieron recordar sus aniversarios en forma conjunta. Así, se organizó una divertida reunión de amigos en la casa de la actriz, que culminó, tal como muestra la foto, con un "dúo de soplidos" para apagar la única vela de la torta (¿cuántos años cumplirán entre los dos?) que la misma intérprete había preparado.

Julio Piquer, director de "Yrigoyen", no faltó a la cita, y tampoco olvidaron las fechas los actores Amancay Espíndola y Miguel Angel Castro. La farándula, siempre que encuentra ocasión, festeja y se divierte.

LA GRAN NOCHE DE CARLOS



Quique Liporace y Telma Stefani, felices.



Vidal Rivas, una extrovertida Graciela Borges, un risueño Monzón y Alicia Muñiz.

El amigo Héctor Angel García me hizo llegar días pasados un libro de poemas del riojano Héctor David Gatica. Libro que fue presentado en la Casa de La Rioja el mes próximo pasado en una reunión organizada por el Centro de Residentes Riojanos en la Capital Federal.

Hace unas semanas, Héctor David Gatica, poeta de los llanos riojanos, viajó a la Capital Federal, para presentar su hermoso libro de poemas "Memoria de los llanos". Este riojano llanista de 46 años, nació en Villa Nidia, aldea del sur de La Rioja que fundaron sus padres Celso Gatica y Delia Durán.

Siendo adolescente se inició en la literatura, en medio de esas soledades pedregosas de Villa Nidia donde fundó un diario: "Alborada" y una revista; "Poesía Amiga" editada a mimeógrafo por él mismo, que se mantuvo durante siete años difundiendo la obra de notables poetas nacionales y americanos; de Uruguay, Chile, Paraguay, Bolivia y Perú. Lo curioso era que la numerosa correspondencia que le llegaba del exterior se la acercaban a lomo de caballo.

Con su frase; "animal, planta, tierra y soy todo" es como mejor se define. Es un vocero sensible y profundo de todo lo que existe allí en medio del silencio de los llanos riojanos; "cuando se

canse el viento de alzar látigos y ofender la boca de los días ha de venir el sur mojado y guano". Su poesía es expresión genuina de su tierra y sus gentes llanistas, eso expresan poemas suyos como "El carboneo", "El hachero", "A Agustín Aldeco" o "La vieja guitarra", donde le dice a Agustín Leyes, un alambrador: "sus manos me enseñaron a quererla, a ponerle los dedos de tal forma amorosa que soltara su canto".

Siendo adulto obtuvo el título de maestro y hechos pintorescos le ocurrieron frente a las mesas de examen, como en esa ocasión en que un profesor, para medir el grado de sus conocimientos, le pidió que hablara sobre su propia obra poética, ignorando que estaba frente al mismo creador.

El año pasado, la agrupación "Gente de Letras" que preside Angel Batistessa, le otorgó un premio por su cuento "Pedro Berón, el pocero".

Los llanos de La Rioja, ya cuentan con un alma sensible y meritoria para ponerle palabras a su silencio se-

cular, entre esas palabras este poema "La vieja guitarra":

Sus manos me enseñaron a quererla/ a ponerle los dedos de tal forma amorosa/ que soltara su canto/ manos temblorosas de tiratear alambre por los campos/ de Balde de las Marias/ dedos callosos enredándose junto al puente/ de la vieja guitarra/ Madera de cicatrices/ una por cada boliche donde el trago/ rasguñaba a los hombres su larga mansedumbre/ y claro/ se despertaba en tajos/ Usted don Alfredo Leyes me enseñó ¿se recuerda?/ a caminar por los bellos diapasones/ con esas manos cuyas grandes como la sombra/ de algunos algarrobos/ espesas y pesadas./ Venían de sostener la mancuerna en las aradas/ y le tapaban la boca redonda a la guitarra vieja/ más vieja por las cosas lejanas que le sacaba a ratos./ Usted mi amigo don Alfredo Leyes/ que acababa de trenzar un lazo de ocho cientos/ andaba luego con los dedos poderosos por sobre aquellos/ trastes acedados/ y entonces/ le nacían milongas a sus callos/

pucha digo./ Yo le pedía me enseñara a tocarla/ porque sí, por eso nada más/ o a lo mejor por no olvidarlo nunca/ y cuántas veces se bajó de ir arreando a guardamonte/ un toro/ y empezó por dar vuelta a las clavijas/ sólo porque sonara como la voz del viento en los retamos./ Yo le pedía don Alfredo Leyes ¿se recuerda?/ que me diera a aprender la caricia de la música/ y sus manos que alzaron cuando mozo/ el rebenque capaz de echar al suelo a un hombre/ andaban livianitas por las cuerdas/ buscándole el tono del crespín en las breas./ La abrazaba con miedo de romperle la cintura/ porque sus músculos sólo sabían luchar con las sequías/ desafiándolas a noque y a roldana/ y ella la guitarra vieja/ se le quedaba mansa y atendiéndolo/ para que usted le diera ese sonido/ que andaba con estribos y al galope por su pecho./ Nunca le di las gracias./ En su sombrero algo me lo decía/ la copa, acaso el ala, la cinta desflecada por los montes./ Jamás le dije que le estaba agradecido/ al enseñarme a caminar cerca del canto/ despacito y sin ruido como el tranco cazador de un puma./ Por eso este poema/ para decirle lo que nunca le dije./ Habrá que ver qué pasa ahora cuando usted lo rastree/ en la vieja guitarra/ con sombrero/ y a solas.

JULIO MARBIZ

LES DA LOS BUENOS DIAS

MONZON Y SUS DOS MUJERES



El campeón y sus mujeres: Graciela y Alicia cuchichean.



Lidia Lamayson, su gorrita y el gesto cuidadoso de la Borges.

En un afamado restaurante de la calle Sinclair, se dio cita el lunes por la noche el elenco completo de "Luchar por la Vida". ASI se hizo presente en el lugar, registrando todos los comentarios y movimientos de los comensales.

Entre los invitados figuraron: Carlos Monzón, Alicia Muñoz, Graciela Borges (muy sola), Rudy Chernicoff y su señora Zuly Pintos, Thelma Stefani, Quique Liporace, Alicia Salinas (autora), Ramón Bolla y señora (ambos productores de la tira), Lidia Lamaison, María Rosa Gallo, "Facha" Martel, Alberto Rinaldi (director), Héctor Vidal Rivas (asesor de vestuarios) entre muchos otros.

El periodismo se hizo presente a la hora que señalaba las invitaciones, 20.30. Pero las figuras comenzaron a llegar pasadas las 21.30. El primero en hacerlo fue Quique Liporace y su señora. Más tarde, a las 21.45 llegaron Carlos Monzón y Alicia Muñoz. Luego Rudy Chernicoff con su señora. Después de las 22 llegó la protagonista femenina, Graciela Borges. Todos esperaban que llegara "bien acompañada", pero lo hizo sola.

Los comensales se fueron ubicando en la mesa. Tomando la cabecera de la misma, "Gra" Borges, Carlos Monzón, Alicia Muñoz. Los restantes, en los laterales. Muchos se apuraron para tratar de sentarse lo más cerca posible de las "estrellas". A su vez, los mozos (muy paquetes) comenzaron a servir el primer plato, que fue ensalada de frutos de mar, "regada" con vinos de muy fina calidad.

Ya finalizado el primer plato y cuando los comensales estaban un poco más entonados, comenzaron las charlas y los "chismes". Algunos hicieron referencias al vestido que llevaba "Gra", que le ocasionaba algunos problemas

cada vez que los reporteros gráficos le pedían una pose para una fotografía, debido a que carecía de breteles, por lo tanto cada vez que se agachaba o hacía un movimiento hacia abajo, tenía que sostenerlo.

Otros hicieron referencia a la vestimenta de Carlos Monzón, que consistía en un traje blanco. Contrastaba muy bien con el de Graciela Borges ya que el de la misma era negro. A la que se vio elegantísima fue Telma Stefani, con un gran escote que fue comentarios de muchos de los presentes.

En medio de risas, fotos y chimentos



Todo es alegría: ¿no hay peligro de celos?

llegó el segundo plato. Consistía en "Emince de Pollo" (Según la carta). Ya todos los presentes demasiado alegres comenzaron a hacer apuestas. Algunos daban más de un mes, otros menos acerca de un "romance" entre "Gra" Borges y Carlos Monzón.

A muchos les llamó la atención un apósito que tenía la señora Borges en su pecho, ya que era muy visible. Algunos dijeron que eran rastros de una operación que se practicó en Europa. Otro de los apósitos lo tenía en la cara, más pre-

cisamente sobre la mejilla derecha. No dejó ser fotografiada de ese lado ya que expresó haber recibido un golpe después de llegar de Europa.

A las malas lenguas les llamó la atención la elocuencia de Telma Stefani con Héctor Vidal Rivas. Mientras tanto, Rudy Chernicoff con un atuendo preciosísimo, al igual que su mujer, se la pasó hablando con el director Alberto Rinaldi y los productores.

Pese a la charla, Rudy Chernicoff, no se perdió una sola foto con los protagonistas. "Gra" Borges habló de sus andanzas por Europa. Mientras a Héctor Vidal Rivas no se le escapaba un solo chimento. A quien vimos muy callada fue a Alicia Salinas: la exquisita comida no la dejó hablar.

Al llegar el postre, Crepe Suzettes con helado (el postre obligado), los mozos y el dueño del local trataban de hacer un recuento de lo que quedaba en la bodega. Pero les fue imposible tratar de saber lo que se había bebido. Solo nos dijo "Sé tomó en cantidades industriales".

El "Facha" Martel, haciendo honor a su apodo, fue uno de los que más bebió pero al finalizar la reunión fue el que en mejores condiciones se encontraba. A su vez, Lidia Lamaison que entró con un gorro, cuando se retiró lo hizo con éste pero, en vez de tenerlo en la cabeza, lo llevaba en la mano.

Los más atrevidos llegaron a pedirle una flor que llevaba como gargantilla la señora Graciela Borges. Pero ésta no accedió a regalarla. Ya cuando algunos se habían retirado, los dueños del local le hicieron entrega de un ramo de rosas a la protagonista femenina de "Luchar por la Vida".

FAMOSO PEINADOR, AL RITMO DEL BOMBO

Estamos exactamente a una semana de la realización de los cómicos generales. Los primeros a que es convocado el pueblo argentino desde hace diez años. Los días anteriores y también los meses precedentes han impulsado a los ciudadanos a desempolvar las ansias expresivas y es así que las elecciones se convirtieron en la vedette de este 1983.

Es coincidencia general que la consigna es participar. De todas las formas posibles. Algunos exhibiendo su militancia en los partidos políticos a los cuales adhieren y los otros prefiriendo guardar el "secreto" de sus simpatías, pero también inmersos en este tiempo que promete renovación

En el especial mundo de

las luces y las candilejas las actitudes fueron muy disímiles. En las distintas encuestas, pronósticos y acertijos que realizaron los distintos medios del ambiente, hubo muchos que prefirieron "guardar el secreto" porque aún las condiciones no están dadas "para que los actores se expresen libremente". Otros como Cristina Lemercier, Pablo Alarcón, Virginia Hanglin, Luis Brandoni, votaron sin eufemismos. Pero quien se jugó más que todos, realmente, fue el peinador Miguelito Romano. El 17 de octubre, estuvo en Vélez, muy cerca de la alambrada y dijo su presente. Lejos estaba el clima de sofisticación de los salones donde él se maneja. Allí era nada más que un simple hombre de pueblo.



Un marco multitudinario y la privilegiada ubicación de Romano.



LOS VATICINIOS DE HARAZUL

SILVIA ANDREOLI

Advierte Se presentará pronto una figura femenina joven en el teatro de una de las compañías que viajan. Será una verdadera revelación y comenzará una brillante carrera para el próximo año. Será una revelación interesante sobre todo cuando se descubra que la joven está emparentada con alguien importante del espectáculo.

Problemas serios de salud de un popular cómico complicaría un tanto una temporada veraniega ya armada. No se ve claro si el conflicto tendrá arreglo o no. Es poco probable que en estos momentos el interesado sepa como debe actuar en caso de producirse este hecho, por ahora se siente bien.

Una actriz está en permanente conflicto con ella misma; eso la llevaría a abandonar transitoriamente el techo conyugal; la reflexión llegará; ojalá no sea demasiado tarde y se de cuenta que un psicoanalista le podría aclarar muchos puntos oscuros.

Una joven actriz entra por la puerta grande en el teatro Nacional, está emocionadísima y un tanto temerosa, todo le saldrá bien, tanto como se lo merece su esfuerzo y su talento, sus nervios, justificados en este caso, próximo a un debut, trastornaría un tanto la hermosa relación amorosa que está viviendo.

Viviendo peligrosamente una relación afectiva, que si bien en este momento le complace puede no durarle mucho, no obstante se siente feliz, en lo laboral cumple con dignidad y profesionalismo su personaje teatral, nada fácil por cierto. Seguirá con la misma suerte en verano; cortas intervenciones en televisión. Grandes cambios internos la harán pensar de manera diferente en cómo encarar su vida emocional; tratará de no equivocarse demasiado, hay una oportunidad brillante para ella aunque pareciera un poco tapada. Pareciera que todo le cuesta bastante su teatón no tiene límites, sabe muy bien que "su papel" todavía no llegó. Todo lo que hace es con fe y mucha fuerza, tiene un tipo físico especial, no es común, puede ser muy interesante, es una lástima que aún los productores no hayan sacado partido de esto, ya llegará sin duda; es necesario que se tranquilice sobre todo en el plano sentimental; es demasiado confiada, enamoradiza y sensible. Es víctima a veces de su propio temperamento y de su credulidad. Tiene muchos hermosos momentos por vivir, hay marcados dos viajes al extranjero, hay alegrías plenas, hay desilusiones, todo lo vive eufóricamente; cuidado con un pequeñito accidente que se le avecina; debe ser más cuidadosa con su dinero y un poco menos generosa. Es bueno ocuparse de ella y enviarle "buenas ondas"; en este momento las necesita y mucho, pero sabe retribuirlos.

Predice BOY OLMÍ, contento con su trabajo actuar en este momento, hay otras perspectivas mejores para el más adelante. Algunos desencuentros con su esposa, los trabajos particulares los alejan un tanto, no habrá "crisis" de pareja pero podría tener un bajón en el orden afectivo, rescatable por supuestos.

BETTIANA BLUM comienza una nueva obra con las expectativas de siempre y como siempre le irá muy bien; es difícil que su carrera no siga siempre ascendente. Su relación de pareja viento en popa, hasta fin de año todo bastante armónico. Lamentablemente descubrirá la deslealtad de una persona a quien consideraba su confidente.

DARIO GRANDINETTI con posibilidad inmediata de una filmación, además de una tira televisiva, bien su trabajo, un poco alicaido espiritualmente. Afectivamente, replanteándose muchas cosas, actuando bien, con lealtad. Se le abre un panorama radiante y venturoso en este aspecto.

FRANCISCO LLANOS, en el próximo año todo hace suponer que tendrá mucho trabajo, más como actor que como cantor de tangos, económicamente está manejándose mucho mejor, podría hacer una interesante inversión en los primeros meses del año entrante, sigue gustando y creciendo en su carrera.

RAUL TAIBO con una buenísima oportunidad para enfrentarse con su público será en teatro. Hay un cambio interior el que se pondrá de manifiesto en la primera obra que haga. Encantado con su nuevo departamento; todo le sonríe, debería cuidar más sus amistades femeninas; la pareja ideal se va acercando.

JORGE JACOBSON

LO QUE SE VIENE

Hace pocas horas, en las oficinas de Columbia Pictures, en Los Angeles, quedó resuelto que habrá una segunda parte de "Annie", la historia de la huérfanita que nosotros conocimos en versión filmica y también en la teatral en el "Lola Membrives". La resolución fue adoptada para aprovechar una de las partes más costosas de la producción que ya está realizada, es decir, escenografía y vestuario. Aún no se sabe quién será el director de esta continuidad —el de la primera fue John Huston— ni quiénes los intérpretes, pero el primer contrato lo rubricó Aileen Quinn, la niña protagonista de "Annie, parte 1". El costo de aquella fue de 50 millones de dólares, desconociéndose ahora el monto de esta segunda.

La crisis económica que gravemente afecta al Brasil, se está haciendo sentir en el negocio cinematográfico de ese país. Según el secretario general del Sindicato de Trabajadores de Distribuidoras de Cine de San Pablo, Alberto Bitelli, entre 1979 y 1982, las realizaciones brasileñas se redujeron de 104 a 79 en lo que respecta a largometrajes. La importación de títulos extranjeros en igual período cayó de 190 a 164. Existen también otros factores que contribuyeron a esta retracción, como la obligación de pagar a la Censura Federal, organismo del Ministerio de Justicia, la suma de 580 mil cruzeiros (775 dólares) para someter un filme a consideración de ese comité de fiscalización. Además, las distribuidoras están obligadas a hacer las copias en laboratorios brasileños. La situación obligó a EMBRAFILE, la estatal Empresa Brasileña de Filmes, a reducir sus inversiones en las nuevas producciones, según lo informó su presidente, Roberto Parreira, agregando que en 1983, de los 180 proyectos presentados, apenas 28 recibirán recursos de la compañía.

José Francisco Gaspar Antunes, titular del circuito Hawái, que sólo en San Pablo es propietario de 200 salas, señaló que entre 1978 y 1982, los espectadores descendieron a un 27,3 para las producciones locales, pasando de 61,8 millones de espectadores, a 44,9 millones. En cuanto a los filmes extranjeros, la caída fue más vertiginosa: 44,6 por ciento, un bajón de 149,8 a 82,9 millones de entradas vendidas.

El próximo Festival Internacional de Cine de Cannes, en su 37ª edición, se desarrollará entre el 9 y el 21 de mayo de 1984. Tal, la determinación del Consejo de Administración del Festival, que en un comunicado destaca que la fecha "fue elegida en función de los imperativos culturales y técnicos de la manifestación, teniendo en cuenta los diversos compromisos y manifestaciones de cine ya previstos para el año venidero". En 1985, según ya se ha resuelto, el certamen se cumplimentará entre el 3 y el 15 de mayo.

Televisión Española acaba de suscribir un contrato con la "Metro Goldwin Mayer" para la adquisición de "Doctor Zhivago", la película que ocupará el horario de la tarde en el día de Navidad. Juntamente con ese largometraje, se han adquirido otras seis, una de ellas "El graduado" y las restantes de buena calidad aunque un poco más antiguas. Un "especial" sobre la magia, donde aparecen figuras famosas de la farándula y una serie de trece capítulos sobre la vida animal, completan el lote de la Metro. Aunque TVE no quiso dar a conocer el importe del paquete adquirido ni de las películas en particular, las malas lenguas hablan de 12 millones de pesetas por "Doctor Zhivago". La cifra no sorprende, pues un largometraje de mediana calidad, le cuesta a la televisión de aquel país un promedio que va de los dos a los cinco millones de pesetas.



Mateyko y la gran torta.



Narizota dijo "presente".

ANIVERSARIO "DINAMICO"

Juan Alberto Mateyko festejó el noveno aniversario de su programa radial "Dinámica" teniendo como invitados especiales a sus entrañables "Carozo" y "Narizota". Ese trío tan exitoso estuvo rodeado por todos los colaboradores del "Muñeco", entre los que se incluyen los nombres de Coco Acevedo, Ricardo Basalo, Juanita Patiño, a los que se agregó el insólito Adolfo Castello, aún preocupado porque su compañera de televisión, Virginia Hanglin, ya le anunció que lo abandona a fin de año.

Como todo estaba condicionado por el cumplimiento de la programación dominical, el 16 de octubre por la mañana se vivió una secuencia muy especial en el estudio principal de la radio que alguna vez fuera conducida por don Jaime Yankelevich. Entre pausa y pausa los muchachos y las chicas iban haciendo desaparecer la torta de cumpleaños. Ciertamente es que antes de saciar el espíritu glotón y goloso que los embargaba, los conturbios aceptaron posar ante nuestro fotógrafo. La alegría fue la nota dominante, pero los cuchillos estaban prestos

para liquidar pronto al pastel. Una vez recuperada la compostura y haciendo desaparecer las huellas de crema que adornaban sus labios, Juan Alberto Mateyko aseguró a ASI:

—Para mí, la radio significa el vehículo que ha logrado canalizar todos mis sueños. Y "Dinámica" es una parte muy importante de mi carrera. Ella, de alguna manera, es una testigo insobornable de mi evolución. Es cierto que la televisión también permitió popularizar mi imagen, pero es diferente. La radio permite una relación más coloquial y espontánea. El ritmo radial es algo casi incomparable. Por eso este nuevo cumpleaños me hace sentir realmente feliz. Es mi deseo que esta fiesta se traduzca muchas veces más a través de los años.

Aquí Mateyko debió hacer un largo paréntesis en la charla, pues Palito Ortega, Carlos Monzón y el doctor Fernando de la Rúa, a través de las líneas telefónicas lo convocaron para cantarles el cumpleaños feliz.

Nueve años y una trayectoria consolidada. Una voz y una imagen permanente.



El Muñeco, con amigos, en la radio. Su programa cumplió 9 años



Angela Mayer, Herman O'Neil y Lucy Boscana, tres de las figuras que trabajan aquí.

LA 'INVASION' PORTORRIQUEÑA

Después de concurrir durante varios días y tener largas esperas en el estudio de Canal 11 donde se graba la tira "Cuando es mentira el amor" ASI pudo obtener una entrevista con los cinco actores portorriqueños que desde hace un mes se encuentran en Buenos Aires haciendo realidad una coproducción argentino-portorriqueña. Estos son: Lucy Boscana, Herman O'Neil, Junior Alvarez, Angela Mayer, y Lucho Cabrera.

—¿Por qué y para qué están en la Argentina?

—Llegamos hace más o menos un mes —nos dice Angela Mayer. Estamos en este excelente país por un contrato que casi todos mantenemos desde hace dos años con Wappa TV canal 4 de Puerto Rico. Este canal concretó junto a canal 11 hacer una coproducción para todo latinoamérica. La coproducción es: "Cuando es mentira el amor". Nosotros, por ser actores pertenecientes a Wappa TV, nos tocó en fortuna poder laborar en esta ciudad y con actores argentinos muy importantes.

—¿Cómo se sienten en la Argentina?

—Realmente —interviene Junior Alvarez— nos sentimos muy bien. Esta ciudad nos hace añorar nuestro medio muy poco, lo mínimo. La gente es muy cálida. Es un país maravilloso y muy parecido a Puerto Rico, sacando la falta de playas, que es lo único que extrañamos y por supuesto nuestros amigos y familiares. Si no fuera por eso no encontramos ninguna diferencia.

—¿Encuentran alguna diferencia en la forma de trabajar?

—Un solo detalle nos hace sentir la diferencia. Nosotros en Wappa TV nos guiamos por apuntadores electrónicos. En cambio aquí eso se hace con papel y lápiz —dice Lucy Boscana. De cualquier manera estamos perfectamente acostumbrados a ese tipo de apuntador, ya que hace años atrás usábamos el mismo sistema.

—¿Cómo se sienten trabajando con los directores y productores de la tira?

—No hay ningún tipo de inconvenientes. Desde hace dos años que trabajamos con los mismos. Para esta tira nos acompañaron nuevamente. Tanto Manuel Muñoz Rico que es quien escribió el libro, como con el director Martín Clutet, y el productor ejecutivo Carlos Durballán. Todos ellos hicieron las últimas tiras con nosotros. Juntos hicimos el año pasado la tira "Vivir

para ti" que protagonizó Pablo Alarcón con un éxito total. Eso nos hizo ganar muchos premios —dice Herman O'Neil. También estuvimos junto a Daniel Guerrero en "Yo sé que mentías". Estamos muy acostumbrados a trabajar con toda esta gente.

—¿De los argentinos que trabajaron en Puerto Rico ¿quiénes fueron los que tuvieron más éxito?

—Casi todos anduvieron muy bien. Pero es indiscutible —afirmó el único peruano de la delegación radicada desde hace años en Puerto Rico, Lucho Cabrera— que Pablo Alarcón fue el de mayor éxito. Fue el que más pegó. Aparte de todo, como ser humano es excepcional. También ha tenido mucho éxito Sandro, Libertad Lamarque, casi todos volvieron a su país con laureles. Se conocieron figuras como Leonor Benedetto que no estuvo pero se pasó la novela que protagonizó: "Rosa de Lejos".

—¿Conocían a German Kraus y Silvia Montanari?

—Solo por referencias. Pero cuando comenzamos a trabajar junto a ellos —Angela Mayer— nos dimos cuenta que son excelentes actores. Esto nos sirve mucho, ya que de aquí nos llevamos una gran experiencia por laborar junto a figuras tan profesionales como lo son todos los actores argentinos.

—¿Hasta cuándo tienen contrato para permanecer en la Argentina?

—En un principio —dice Lucy Boscana— sería hasta fines de diciembre. Pero todo depende de cómo marche la grabación de la tira. Podría ocurrir que el contrato se extienda hasta el mes de febrero.

—¿Les gustaría volver a trabajar en Buenos Aires en alguna nueva coproducción?

—Sí, afirma Herman O'Neil—. Inclusive, de ir bien esta tira, los productores tanto argentinos como portorriqueños se pondrían en contacto para comenzar una nueva. Y estaríamos. Realmente estamos muy contentos de que esto pueda ocurrir.

—¿A alguno de ustedes le gustaría radicarse definitivamente en la Argentina?

—No sé —en nombre de todos respondió Junior Alvarez. Habría que analizar las propuestas. Pero, definitivamente, radicarse aquí sería muy difícil ya que todos nosotros tenemos familiares y amigos en Puerto Rico. Si no fuera por eso realmente nos quedaríamos, ya que es un país encantador.

OTRA

El protagonizar la telenovela "Cuando es mentira el amor" abre una etapa diferente en la vida profesional de Silvia Montanari. A su renovada imagen exterior —fruto de la intervención estética a la que se sometió recientemente— se suma la posibilidad de que esta tira le brinde alcanzar una trayectoria dentro del mercado latinoamericano de TV, ya que el ciclo es una producción puertorriqueña y está asegurada su emisión en la mayoría de los países que componen la América hispanoparlante.

—¿Cómo nació el proyecto de hacer este teletrato?

—Fui a Puerto Rico a principios de año, enterada de que allí eran muy exitosas las telenovelas que protagonicé en nuestro país con Víctor Hugo Viera. A mi llegada, comenzaron a emitir "La sombra". Mantuve conversaciones con un canal de TV y hace unos dos meses me ofrecieron encabezar este teletrato que emite acá Canal 11. Acepté de inmediato, pese a que eso implicaba postergar otros proyectos. Lo que ocurre es que este trabajo nos da una gran posibilidad de trascendencia en toda Latinoamérica, a mí y a mis compañeros, y es algo que no termina acá: se ha hablado ya con mucha firmeza de viajar a Puerto Rico el año próximo y hacer allí una pieza teatral y otra telenovela.

—¿Qué proyectos dejabas de lado al aceptar?

—Trabajar en otro tipo de programas televisivos semanales o unitarios, que brinden posibilidades de ensayo y de preparación. Además, tuve el ofrecimiento



CIRUGIA PARA MONTANARI

miento concreto de Alber-
Closas para protagoni-
zar con él la obra teatral
"Ocho preguntas a un mo-
narca", de Paso, con pro-
ducción de Gerardo Soto-
r. No acepté porque iba
a ser imposible para mí
grabar más de doce horas
diarias y hacer teatro al
mismo tiempo, pese a que
el personaje que me pre-
sentaban era interesantísi-

puedo abrirme nuevos ca-
minos y sé que esto maña-
na me favorecerá para en-
carar más tranquila, sobre
todo desde el punto de vis-
ta económico, mis planes
en teatro.

—Silvia, ¿debido a qué
motivo decidiste tu opera-
ción estética?

—Porque era éste el mo-
mento en que necesitaba
verme bien, verme mejor.

"viejo" para decidirse.
Después de dos años segui-
dos de telenovelas, mi piel
estaba seca, tenía más
arrugas que otra mujer de
mi misma edad y consideré
que era el momento ideal.
Tenía ganas, eso es todo...

—¿Fue solo un lifting?
porque también ha cam-
biado tu boca...

—Sí. Me practicaron una
modificación en el labio

ción, me da ahora un poco
de temor.

—¿Te harías cirugía esté-
tica en alguna parte del
cuerpo?

—De necesitarla, sí. Pero
me veo bien, me siento per-
fectamente.

—Recién hablaste de una
relación sentimental. ¿Te re-
ferías a Darío Grandinetti?
¿Todo acabó entre él y vos?

—Sí como relación de pa-
reja. Fue algo muy lindo,
fue difícil terminarlo. Pero
no estoy arrepentida: creo
que tenemos que aprender
a vivir lo que sentimos de
verdad. Esta relación hizo
que quizás me quedara con
menos gente, o con la gente
que tenía que ver conmigo.
Muchos se sorprendieron.
Pienso que este país es bas-
tante machista (por culpa
de las mismas mujeres) y
entonces no llama la aten-
ción que un hombre esté en
pareja con una mujer mu-
cho menor, pero sí que la
mujer sea mayor que el
hombre. Darío se enamoró
de mí no solo por mi apa-
riencia exterior, se enamo-
ró de una persona. Y yo
siempre me dije: ¿por qué
no gustarle, si físicamente
estoy bien, independien-
temente de mi edad? Nuestra
relación de pareja ha ter-
minado.

—¿Quizás asumas una
posición maternal por la di-
ferencia de edad?

—No. Soy maternal por
naturaleza. Aunque estu-
viera con una persona de
60 sería así.

—¿Estás bien anímica-
mente?

—Sí. Sola a nivel pareja,
vivo con mi hijo Rodrigo,
pero muy bien. Dedicada
enteramente a mi trabajo y
con muchas expectativas.



La boca nueva que espera aún otra operación.



Se operaría otras zonas, pero todavía no.

mo, implicaba retomar el
vigor interpretativo que
he desde "Panorama des-
de el puente", dirigida por
Randolfo. Tuve que sacri-
ficar estas aspiraciones,
dejarlas para más adelante.
Sé que hay un tiempo de
teatro en mí, que quizás
legue dentro de unos años,
tal vez cerca de los 45. Pero
ahora debo aprovechar a
fondo este presente. Hoy

Hace dos años, a los 38, me
hice un arreglo en los pá-
rpados —el periodismo ase-
guró que fue "todo"— y
desde ese instante vine ma-
durando la decisión del lif-
ting total. No fue, como sé
que creen muchos, por el
hecho de haber vivido una
relación amorosa con al-
guien mucho menor que
yo. No creo que uno deba
esperar ser "grande" o

superior, que antes era una
"línea", muy angosto. Me
veo muy bien así. Claro
que todavía está un poco
inflamada la zona, quedan
por extraer unos pequeños
quistecitos, y el doctor Juri
me tiene que intervenir,
pero será algo muy senci-
llo, sin anestesia. Confieso
que demoro en esto porque
soy un poco cobarde. Como
no sufrí nada en la opera-

A VIO NACER Y NO LA MUESTRA

Una nueva mujer —y muy esperada— acaba de ingresar
a la vida de Germán Kraus. Se trata de Triana Estefanía,
su primera hija, nacida hace exactamente 8 días, fruto de su
matrimonio con Cristina Vega. "El nacimiento de Triana
—dice Germán— ha sido una experiencia maravillosa y
muy plena para Cristina y para mí. Es una criatura muy
esperada, llega en un excelente momento de trabajo y en
una instancia muy favorable para nuestra pareja".

Respecto del alumbramiento, el actor recordó: "Fue un
acto difícil, pero tanto la beba como Cristina están muy
bien. El jueves pasado llegaron a casa. Yo estuve con Cris-
tina desde su primer malestar y ver nacer a mi hija ha sido
una experiencia indescriptible. Soy muy feliz". ¿Fotos?
Dentro de unos días...

EL ELENCO ESTA DISCONFORME

Ya finalizada la tira "Cara a cara" que fue la que dio que
hablar debido a sus escándalos, aparece ocupando su
puesto la tira "Cuando es mentira el amor". Aparente-
mente, según versiones que circulan en los pasillos del
Canal 11, Martín Clutet el director de la misma, ya habría
comenzado a tener problemas con los intérpretes debido a
los "malos modos que usa para tratarlos". Por lo pronto
ya surgió la primera renuncia, que fue de la productora
ejecutiva por la parte argentina, Susana Fontana, quien
mantuvo discrepancias con el productor ejecutivo por la
parte portorriqueña, el señor Carlos Durballón. La pro-
ductora se fue de la tira, según comentó: "Por no soportar
a un productor que quiere imponer el estilo en que se
trabaja en otro país, cuando él tendría que adaptarse a la
forma de trabajo de nosotros, por ser dueños de casa".

EMILIO ARIÑO

LO QUE SE VE



Burt Lancaster y Jackie Bone, al fin decidieron "regularizar".

BURT, POR EL TERCER SI
LUEGO DE CASI 20 AÑOS

LOS ANGELES.— A sus setenta años, Burt Lancaster, el infatigable actor norteamericano de fama mundial, tras una importante y reciente operación de corazón, ha propuesto el matrimonio a Jackie Bone, la mujer con quien ha vivido desde hace ya dieciocho años.

Jackie, quien trabajó hasta el momento en que conoció al actor como peluquera de las grandes estrellas de Hollywood, convenció a Burt para que se dejase operar del corazón, a lo que él se había opuesto desde el primer momento. Los médicos le aconsejaron una necesaria intervención de una arteria del corazón que se estaba obstruyendo progresivamente con el paso del tiempo.

"A Burt le asustaba la idea de ser intervenido. Estaba convencido de que su salud era inmejorable y que los médicos no harían otra cosa más que complicarle la vida", manifestó Jackie. No obstante, Burt Lancaster comprendió el peligro que corría su vida. Tras la intervención, que transcurrió con toda normalidad, Burt dijo simplemente: "Jackie ha salvado mi vida".

A pesar del tiempo que lleva unida la pareja, Jackie fue víctima de un "shock" cuando Burt le hizo saber que deseaba casarse con ella, a lo que le respondió que lo meditaría sin precipitarse. En el mes

de marzo de 1981 Burt Lancaster fue intervenido en el hospital de Los Cedros, en Los Angeles, y se le extirpó un pulmón tras una biopsia que le fue realizada. En aquel entonces se temió seriamente por su vida, ya que presentaba el mismo cuadro de enfermedad que los fallecidos actores del cine norteamericano John Wayne y Steve Mc Queen, quienes fueron también operados en el mismo hospital de Los Angeles. Se pensaba que posiblemente correría la misma suerte que sus dos compañeros. Pero su poder de recuperación y sus ansias para continuar viviendo vencieron a la muerte, y de este modo el astro del cine continúa en la brecha, trabajando infatigablemente en sus innumerables proyectos.

Padre de cinco hijos y casado en dos ocasiones encontró hace dieciocho años la paz a su vida sentimental junto a Jackie Bone, una mujer mucho más joven que él y que ha sabido cómo tratar a un hombre de un carácter tan indomable como es el de Burt Lancaster.

Las pretensiones de los médicos que lo operaron del corazón son que guarde todo el reposo que le sea posible, pero su reacción ha sido la misma que cuando le fue extirpado el pulmón: "Solo cuando muera tendré tiempo para descansar".

Para pasado mañana, martes 25, ha convocado a conferencia de prensa la dirección del Teatro Municipal General San Martín, para dar a conocer la programación correspondiente a los primeros tres meses del '84, ya que, ante la inminencia de la presencia de las nuevas autoridades nacionales, no se quiere avanzar más allá del primer trimestre del año entrante en espera de las decisiones que, en todo aspecto, tomen los gobernantes electos. Lo dije en una ocasión y ahora aprovecho para repetirlo; ¡Qué bueno sería que el nuevo gobierno, sea cual fuere, supiese aprovechar la experiencia la buena gestión realizada por Kive Staif y su gente! Esperemos los acontecimientos.

"30 días de castidad", obra original de Jorge Bellizzi, no sería nada difícil que esté presente en la temporada de verano en Necochea. Diligente empresario ha puesto sus miras en ella ya que reúne las condiciones ideales: solo tres personajes, un solo decorado y... ¡buena! Es lógico que despierte el interés de más de un productor, el que, como en este caso, no solo piensa en Necochea sino también en una posible continuidad en Buenos Aires. Dado lo reducido del reparto, dos hombres y una mujer, se está pensando en nombres de gran atracción, de los cuales no se quiere adelantar nada, aunque uno podría ser el que en la actualidad está laborando en la calle Santa Fe... ¿Se hará?

Y definitivamente será el Lola Membrives, y la fecha de estreno fue fijada para la primera quincena de enero. Hasta ahí lo sabido. Se ignora quién completará el elenco así como también quién tendrá a su cargo la dirección. Lo que sí está firme, ya que en derredor de ellos se arma el negocio, es que Camila Perissé y Juanjo Camero serán sus protagonistas. "Las mariposas son libres" es la propuesta. (Fue estrenada por Susana Giménez y Rodolfo Bebán en el Teatro Astral).

Fue motivo de muchos comentarios lo emocionada que estaba la encantadora Mercedes Carreras cuando, en programa televisivo, anunció la contratación de Tita Merello para su espectáculo marplatense. Y nos hacemos eco de ello, porque es realmente una noticia feliz el que Tita esté nuevamente en un escenario. Es de las grandes de verdad y su presencia, cada vez más retaceada, es motivo de legítima satisfacción. Tal como la que sentía Mercedes cuando casi, casi, llega hasta las lágrimas al anunciarlo, ¡todo muy lindo!

Pocas salas mantienen una coherencia programática, eso es absolutamente cierto. Quizás el Regina y el Blanca Podestá sean de las más notorias al respecto. El resto, creo que sin excepción "salta" de un género a otro sin solución de continuidad. Si no, recuerden conmigo: El Odeón va de Cipe Lincovsky a recitales de rock pasando por Gasalla. El Tabaris, de un Roberto Cossa ("El viejo criado") a una revista de Hugo Sofovich y así sucesivamente. En esa cadena se une un nuevo eslabón, el Lorange que de una Piaf se va al género netamente revisteril, su próximo espectáculo. Quizá sean los centros de ese género los más fieles, Maipo, Astros, por poner ejemplos concretos, y esto no se tome como crítica, cada uno programa su sala como le gusta y le conviene, sino como una simple reflexión.

El estreno de "La mujer del año", se ha constituido en uno de los temas más "escuchados" en cuanta reunión de teatraleros se produce. En principio, sin haber visto el espectáculo, felicito a sus productores por la fe puesta en forma de una producción realmente costosa y que nos devuelve un género añorado: la comedia musical. El domingo próximo me ocuparé de hacerles conocer mi opinión. HASTA ENTONCES.

LIPORACE LA ESCRIBE Y LA VENDE

Participante de tantos éxitos televisivos como "La Peleosa", "Un peligroso juego de amor", "Cuatro hombres para Eva", "Verónica" y "Viva América", Enrique Liporace se conforma con participar en el ciclo que protagoniza Federico Luppi, Luisina Landero y Carlos Andrés Calvo, "Los días contados", y el encabezado por Graciela Borges y Carlos Monzón, "Pelear por la vida". El próximo 5 de noviembre debutará junto a Gustavo Luppi y Alfredo Cabrera en el auditorio de la Universidad de Belgrano, con la obra "Los dedos encogidos" de la cual son autores los mismos intérpretes.

—La idea de escribirla nace en equipo. Nosotros formamos un grupo que va a funcionar próximamente en un taller de arte, que se llama CAT (Centro de Acción Teatral) que está orientado a la necesidad de descubrir autores teatrales inéditos y la posibilidad de hacer un teatro como testigo de nuestro tiempo. Para poner en práctica, bien claramente, lo que es la idea del CAT. A raíz de eso, surge "Los dedos encogidos".

—¿De qué trata?
—Es un tratamiento sobre la ignorancia, el porqué de esa ignorancia en nuestro país y del manejo cíclico político que se produce en la Argentina a través de nuestro sistema.

—¿Hay alguna razón en especial que los llevó a elegir un teatro que depende de una universidad para estrenarla?

—No lo elegimos nosotros. No teníamos lugar para estrenarla en Buenos Aires. Incluso, la idea era debutar el próximo año en una sala céntrica. Lo que ocurre es que, gente que está trabajando con nosotros en el equipo, asesores, dieron a leer la pieza y nos llamaron de la Universidad de Belgrano para estrenarla. Confían mucho en la obra y en nosotros. Vamos a ver si podemos responder de la misma manera.

—¿Es la primera obra que escribía?

—No. Yo tengo algunas cosas escritas guardadas en mi casa, porque aquí es muy difícil estrenar y también es difícil experimentar si no es a través de un equipo de gente que por lo menos crea en uno. Pero no es la primera vez que escribo.

—Pero sí que interpretás



Liporace debuta el mes próximo junto a Luppi.

algo de tu autoría...

—Tampoco. Yo tengo, también varias colaboraciones no tanto como autor, sino en equipo, como el caso de "La sartén por el mango", representada en el Olimpia, una pieza que se trabajó con el gordo Portales, Julio de Grazia y Osvaldo Bonet en la dirección.

—¿Hay más?

—Que se hayan estrenado, no. Pero, incluso con este mismo equipo, tenemos una obra que pensamos poner en cartel el próximo año.

—¿Tiene título?

—"El gremialista"

—Trata también un tema de actualidad...

—Sí. Es un tópico totalmente politizado y más humanista que partidista.

—¿Son esos los temas que preferís?

—Sí, porque no me interesa tanto el teatro pasatista o clásico y sí el teatro de mi tiempo.

—¿Qué significa para un actor, representar una obra de su autoría?

—Significa un doble compromiso. Va más allá de exponerse como actor. Creo que uno se expone como pensamiento y como palabra. Significa algo mucho más vasto, pero, a la vez, una mayor exigencia. Por supuesto, no podemos hablar de la resultante porque el éxito siempre es un accidente, pero sí de los comentarios y esperemos que sean óptimos con respecto al compromiso de uno.

—¿Cuáles son tus pretensiones en lo que respecta a Enrique Liporace como autor?

—Dignificar la profesión, nada más. Creo que ya es demasiado, en este país, pero eso es todo, con esa síntesis. Es proponer cosas que se puedan lograr, no hablar de modificaciones muy profundas sino, por lo menos, enunciar desde un escenario cuáles son las fallas de nuestro sistema y supongo que eso hace a la dignificación de nuestra profesión.

Si le quedase una única alternativa, dejaría de lado al autor para continuar con el actor porque "es lo que más siento y lo que me hace vivir", pero lo primero también "lo seduce mucho".



Mas joven (1972) actuó en "La sartén por el mango"

CARLOS A. PETIT Y NORBERTO SANCHEZ presentan

ALFREDO BARBIERI ★ DON PELELE ★ ADRIANA AGUIRRE ★ MARIO SANCHEZ ★ ORLANDO MARCONI
R. GARCIA RAMOS ★ NANCY REY ★ JORGE JUAN
VICENTE RUBINO ★ BALLET TOPLESS ★ VICENTE RUBINO
en

LA REVISTA MULTIPARTIDARIA

21 Y 23 Hs.
SABADO TRASHOQUE

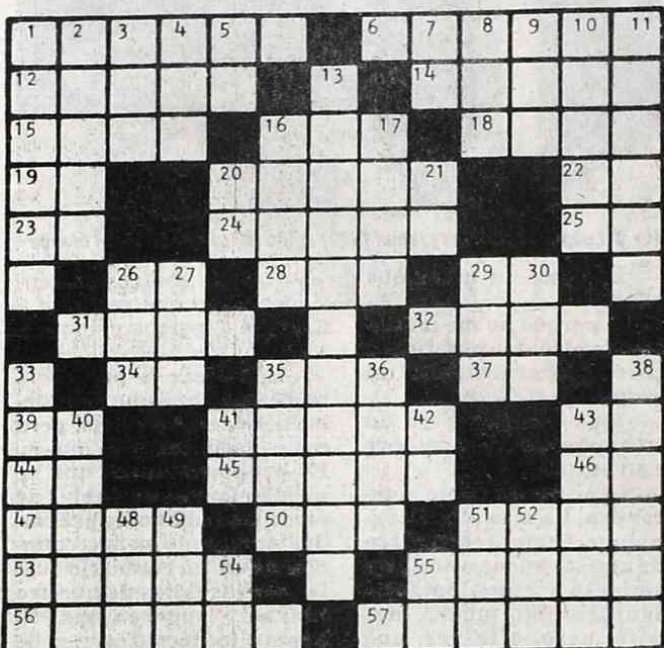
TEATRO
ASTROS

CORRIENTES 746
PROHIBIDA MENORES 18 AÑOS

21 Y 23 Hs.
SABADO TRASHOQUE

PARA "MATAR" EL TIEMPO

- 1.— Cuándo celebra su cumpleaños Mariquita Gallegos?
- 2.— ¿A qué signo del zodiaco pertenece Charly García?
- 3.— ¿Quién dirigió el filme "Erase una vez en Hollywood"?
- 4.— ¿Quién escribe los libretos de "Situación Limite"?
- 5.— ¿Cómo se llama la novia de Víctor Hugo Vieyra?
- 6.— ¿Quiénes protagonizaron la película "Perfume de mujer"?
- 7.— ¿Cuántos años tiene el cantante Danny Rivera?
- 8.— ¿Quién dirigió la película "La tentación desnuda"?
- 9.— ¿Cuál es el apodo de Susana Rinaldi?
- 10.— ¿Quiénes son los autores de "Milonga Sentimental"?



HORIZONTAL

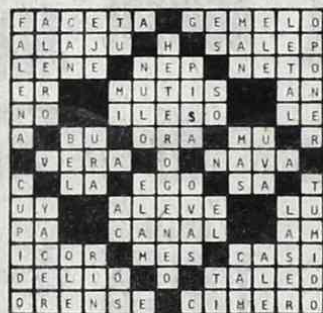
- 1) Regaliz, planta. 6) Bezo. 12) Censor severo. 14) Irritar, encolerizar. 15) Instrumento músico de viento. 16) Camino. 18) Mal de ojo. 19) Arbusto de China. 20) Fécula comestible. 22) Interjección. 23) Contracción. 24) Lirio hediondo. 25) Sur América (Abrev.). 26) Del verbo ir. 28) Dueño. 29) Río de Italia. 31) Cavidad en la tierra. 32) Falta de moderación en la comida. 34) Preposición. 35) Letra griega. 37) Sociedad Anónima (Abrev.). 39) Pronombre personal. 41) Del verbo tornar. 43) Negación. 44) Afirmación. 45) Arbol betuláceo. 46) Terminación verbal. 47) Del verbo ir. 50) Anzar. 51) Variedad del toro común. 53) El grado más alto a que llegan las facultades intelectuales de un hombre. 55) Punto culminante del Canadá. 56) Lugar donde se reúnen los huesos en los cementarios. 57) Dicese del ave de canto melodioso.

VERTICAL

- 1) Capital de Nueva Segovia. 2) Instrumento músico pastoril. 3) Autillo. 4) Forma larval de ciertos crustáceos. 5) Apócope de uno. 7) Sur América. 8) Hueso de la cadera. 9) Bisonte de Europa. 10) Cuerda fina de pita (Pl.). 11) Cesta de cuero que corre por la tarabita (Pl.). 13) Relativo al milímetro. 16) Rama delgada y larga. 17) Poeta de la Grecia antigua. 20) Afirmación. 21) Letra.

- 26) Pronombre personal. 27) Persona encargada de educar al niño. 29) Humor que segregan los tejidos inflamados. 30) Ondulación. 33) Ponzona, veneno. 35) Dios de los vientos (Mit.). 36) Asa de un instrumento. 38) Buey castrado después de los tres años. 40) Tratamiento que se aplicaba en Francia a los soberanos (Pl.). 41) Símbolo del tantillo. 42) Río de Galicia. 43) Tierra sembrada de nabos. 48) Medida de longitud. 49) Título de nobleza. 51) Preposición. 52) El ser individual. 54) Del verbo oír. 55) Nota musical.

(La solución mañana)



(Solución del número anterior)

RESPUESTAS

- 1.— 25 de octubre.
- 2.— Jack Haley.
- 3.— Nelly Fernandez Tis-cornia.
- 4.— La Tana.
- 5.— Piana y Manzi.
- 6.— Agostina Belli.
- 7.— 38 años.
- 8.— Claudia Rucci.
- 9.— 10.
- 10.— 10.



Dós larga duración, viaje a Japon y éxito para Sandra.

SANDRA BAZÁN: EL TANGO EN JAPONES

A los 12 años, la pequeña cantante de tangos Sandra Bazán protagoniza un singular fenómeno de éxito. Ya consagrada en nuestro medio, a través de permanentes presentaciones personales y televisivas, acaba de editarse su primer LP en el país, que contiene tradicionales temas del repertorio tanguero. Pero —y además— Sandrita Bazán pronto ingresará al mercado "oriental" del disco. Su segundo LP, que graba actualmente, será editado y presentado en persona en Japón, país que visitará en diciembre próximo. ASI mantuvo una conversación con la pequeña intérprete para conocer más a fondo sus planes.

—¿Qué temas incluye el disco que grabaste en el país?
—"Malena", "Madreselva", "Nieve", "El viejo vals", "Caprichosa", "Sol tropical", "El día que me quieras", "Silencio", "No me esperes esta noche" y una selección de canciones de Juan de Dios Filiberto. La dirección musical es de Mario Marzán y los arreglos de Horacio Malvicino. Para mí es una gran alegría haber llegado a este disco, me siento muy contenta.

—¿Cómo te va en las giras que hacés por todo el país?
—Muy bien. Ya he recorrido varias provincias y me gusta mucho el público del interior. Me reconocen, me hablan, se acercan.

—¿Qué podés decir de tu próximo viaje a Japón?
—Que es algo con lo que jamás había soñado. Iré en el mes de diciembre, después de terminar con las giras por el interior de nuestro país. Lo que pasa es que el disco que estoy grabando para presentarlo personalmente en Japón. Seis de las canciones las interpreto sola, y las otras seis las canto con Graciela Susana, que es tan conocida allá.

—Se sabe que cantarás dos temas en japonés...
—Sí. Una canción de cuna muy antigua y tradicional y "El reloj", un conocido bolero. Aprendí las letras por fonética, es un idioma que suena muy dulce.

—¿Te va bien en la escuela?
—Sí. Este año terminé séptimo grado y sigo también con mis estudios de vocalización y foniatria. Para mí es muy importante estudiar.

—¿Te interesa que te conozcan en el exterior?
—Claro. Me interesa que me conozca la mayor cantidad de público posible. El disco que grabé y que se conocerá acá irá también a otros países de Latinoamérica. Y hay una propuesta desde Colombia, para viajar y grabar allá. Lo que pasa es que en todas las fiestas de la embajada de Colombia en nuestro país me invitan a cantar. Soy algo así como "la mascota".

—Por qué el disco que se editará en Japón no es tan "tanguero"?
—Porque yo misma quise cambiar un poco de estilo. El tango me gusta mucho, pero a mí me gustaría también dedicarme a otros modos de cantar. Así más gente puede escucharme, grandes y chicos.



PROGRAMA



MAÑANA

- 13 **EL EVANGELIO Y LA ACTUALIDAD**
Padre José Torquiaro.
- 13 **FESTIVAL INFANTIL**
Dibujos animados.
- 11 **LA SANTA MISA**
Religioso
- 13 **CON VOCACION TURISTICA**
Nelly Raymond.
- 7 **PLANTEO Y RESPUESTA - Periodístico**
Roberto Bonamino.
- 9 **DIOS EN FAMILIA - Religioso**
Rdo. Padre J.M. Lombardero.
- 13 **NUESTROS INTERESES MARITIMOS**
Conducción: Rodolfo Pousá.
- 7 **ADELANTE JUVENTUD - Periodístico**
Clarisa Gerboles, Miguel Core.
- 11 **DIBUJOS ANIMADOS**
Series infantiles
- 11 **LA HORA DE LA SALUD - Médico**
Dr. Alberto Cornillot.
- 7 **LAS AVENTURAS DE MURPHY - Serie**
Merlin Olsen, Moses Gunn.
- 9 **CANTO JOVEN - Musical**
Marcelo Simón, Liliana López Foresi.
- 11 **ARGENTINISIMA - Musical**
"Recital de Daniel Toro".
- 13 **MISTERIO A LA ORDEN**
Serie de dibujos animados.
- 13 **ARCHIE BUNKER - Serie**
Carrol O'Connor.

TARDE

- 7 **LAS PELICULAS DE JERRY LEWIS**
"Artistas y modelos".
- 9 **DOMINGOS PARA LA JUVENTUD - Entretenimientos**
Silvio Soldán - Jorge Rossi.
- 13 **POLEMICA EN EL FUTBOL**
Guillermo Nimo.
- 11 **CINE PLATEA**
1º) "Aventuras de una vendedora", con Phyllis Diller, Bob Denyer.
2º) "Háganme una oferta", con Susan Blackely, Patrick O'Neal.
3º) "Los terapeutas", con John Forythe, Pat Harrington.
- 13 **EL DEPORTE Y EL HOMBRE**
Presenta Pancho Ibañez.
- 7 **CINE EN FAMILIA**
1º) "Eclipse de sol", con Libertad Lamarque, Pedro Quartucci.
2º) "La casa grande", con Luis Sandrini, Francisco de Paula, María Esther Buschiazzi.
3º) "El mundo es de los jóvenes", con Dyango, Susana Giménez, Ginamaria Hidalgo.
- 2 **CINE DEL DOMINGO**
"Las minas del Rey Salomón", con Ste-

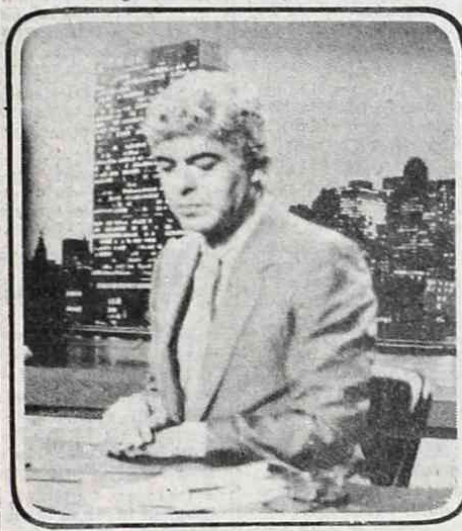
wart Granger, Deborah Kerr, Richard Carlson.

13 MATINEE 13

- 1º) "Toro salvaje", con Alex Karras, Susan Anspach, Nicholas Colasanto, Elisa Cook.
2º) "Jane Eyre", con George C. Scott, Susannah York, Ian Bannen, Rachel Kempson.
- 18.00 2 **REX HUMBARD - Religioso**
Charlas espirituales.
- 18.30 2 **BUSCANDO NOVIA A PAPA - Serie**
Bill Bixby.
- 19.00 2 **NUESTRO INCREIBLE MUNDO**
"Surfing en Hawaii" y "Tiburón de Nicaragua".
- 11 **SON... RISAS ONCE - Humorístico**
"Quique Dapiaggi".

NOCHE

- 20.00 2 **BASQUET POR TV**
Oscar Ganete Blasco, Rafael Olivares.
- 13 **LOS RETRATOS DE ANDRES**
Periodístico musical, conducido por Andrés Percivale.
- 20.30 7 **SEMANARIO INSOLITO**
Programa periodístico - Virginia Hanglin; Raúl Becerra; Adolfo Castelo; Nor-



berto Degoas y Nicolás Repetto.

9 DOMINGOS DE PACHECO

- "San Antonio de los Cobres", con Osvaldo Pacheco, Gabriela Balberis, Oscar Casco, Mabel Landó, Hugo Castro, Zelmara Guénol.
- 21.00 7 **ATC DEPORTES PRESENTA: NUESTRA CASA**
Periodístico con Héctor Drazer, Enrique Macaya Márquez y Mauro Viale.
- 13 **EXTRA TATO - humorístico**
Tato Bores.
- 21.30 2 **GOLF EN TV**
Diego Bonadeo.
- 22.00 7 **COMO EN EL TEATRO**
"Con un conde es otra cosa", con Nelly Beltrán, José Cibrian, Mariana Karr, Julio Lagorio.
- 9 **TODOS LOS GOLES**
Deportivo, Julio Ricardo, Dante Zavata-

relli, Fernando Niembro y Marcelo Araujo.

11 NUEVA ETAPA

- Periodístico, conducido por Héctor Grossi.
- 13 **FAMA - Serie**
Debbie Allen - Lee Curreri - Erica Gimpel - Albert Hague.
- 22.30 2 **TESTIMONIO PARA HOY - Periodístico**
Pedro Burgos.
- 23.00 9 **EL ABOGADO DEL DIABLO**
Raúl Urtizberea.
- 13 **EL PAIS POLITICO**
Periodístico, conducido por Sergio Villarruel.
- 23.30 2 **CUENTOS DE MISTERIO**
Serie de suspenso.
- 7 **TEMAS DE ACTUALIDAD - Periodístico**
Jorge Ballesteros.
- 9 **ESPACIO POLITICO**
Dedicado a los partidos políticos.
- 11 **LA JUSTICIA DE McCLAIN - Serie**
James Arness, Marshall Colt, George Di Cenzo.
- 24.00 2 **TRASNOCHE GRUNDIG**
1º) "Noche de terror", con Valerie Harper, Michael Tolan, Richard Romanus.
2º) "El astuto", Darren McGavin.
3º) "Lucas Tanner", David Hartman.
- 7 **PROYECTO 2000 - Periodístico**
Jorge Lozano.
- 9 **CIUDADES - Documental**
"Chicago". Presenta: Studs Terkel.
- 13 **TRASNOCHE 13**
1º) "El poder del oro", (quinta parte). Miniserie con Ray Barret, Christine Kruger, Elizabeth Alexander. 2º) "Patrulla juvenil". Serie con Michael Cole, Clarence William III, Peggy Lipton.
- 0.30 7 **TRASNOCHE**
"Sueño de libertad", con Willie Nelson, Francesca Annis, Ben Cross.
- 1.00 9 **CONOCIENDO BUENOS AIRES**
Microprograma con Adolfo Jasca.

TELEVISION POR CABLE

- 16.30 VCC 4 **VARIEDADES VCC**
- 17.00 VCC 3 **QUINTA EDICION - Informativo**
- VCC 5 **CINE: "ADELGAZAREMOS JUNTOS"**
- 17.30 VCC 4 **"AVENTURAS EN LA PLAYA" - Serie**
- 18.00 VCC 4 **LA GENTE DE LA MUSICA**
- 18.30 VCC 5 **CINE: "REGRESO DE LA ETERNIDAD"**
- 19.00 VCC 4 **FUTBOL INTERNACIONAL**
- 20.00 VCC 3 **SEXTA EDICION - Informativo**
- VCC 4 **ESPECIALES V.C.C.**
- VCC 5 **CINE: "GLORY"**
- 21.00 VCC 4 **CICLOS DE BALLET**
- 22.00 VCC 4 **NATIONAL GEOGRAPHIC: Documental**
- VCC 5 **CINE: "UNO DE NOSOTROS DOS"**
- 22.15 VCC 3 **LO MEJOR DE V.C.C.: "DOS AMORES"**
- 23.00 VCC 4 **VISIONES DEL MUNDO - Documental**
- 23.30 VCC 4 **CINE: CICLO DE CINE FRANCES: "ATALANTE, LA BARCAZA QUE PASA"**

TEATROS

*** TEATRO COLON. 35-1430.** TEMPORADA DEL 75º ANIVERSARIO. COMUNICADO: La Décima y última función de Gran Abono "La Flauta Mágica", de W. Mozart que había sido programada para el día viernes 21 del cte. ha sido postergada para el jueves 3 de noviembre a las 21. DOMINGO 23 a las 17: 10ª y última función del Abono Vespertino. Opera "LA FLAUTA MÁGICA" de MOZART. Princ. intérpretes: DONAT, KORN, LAUBENTHAL, GONZALEZ, MEYER-WOLF, HORNIK, MILLAN, CASSINELLI Dir. de Orq. LEOPOLD HAGER. Regisseur: M. WALLMANN. Dir. del Coro. A. MASPERO. Escen. y vest: J. VARONA. Coreog.: M. BARVIE. Orq. y Coro Est. del T. Colón. Alumnos del Doto. de Danza del Inst. Sup. de Arte. Sob. de Ab. tunic. loc. altas y de pie) en vta. Boletín todos los días de 10 a 20 en Tucumán 1111.

*** MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN.** Corrientes 1530. 46-8611. —Sala Martín Coronado. Hoy a las 20.30: "SUEÑOS DE MALA MUERTE", de José Donoso, por el Teatro Popular ICTGS de Santiago de Chile. Pl. \$a 20. Loc. en vta. c/3 días de antic. Hoy a las 15.30: "EL GRAN CIRCO CRIOLLO", por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. Libro y dir. Ariel Bufano. Pl. \$a 15. Men. \$a 12. Loc. en vta. c/3 días de antic.

—Sala Casacuberta. Hoy a las 20.30: "SUBTERRANEO BUENOS AIRES", de Jorge Huertas. Con Roberto Carnaghi y gran elenco. Dir. José Bove. Pl. \$a 20. Loc. en vta. c/3 días de antic. —Sala Cunill Cabanellas. Hoy a las 20.30: "LAS HORAS INÚTILES", de Juan José Cresto. Con Juan Carlos Posik, Enzo Bai, Héctor Nogués y elenco. Dir. Néstor Sabatini. Pl. \$a 20. Loc. en vta. c/3 días de antic.

*** PTE. ALVEAR. Corrientes 1659.** 46-6076. Hoy a las 17: La zarzuela vestida de gala con "LUISA FERNANDA" en su quinto mes de éxito consecutivo. Dos últimas funciones a precios populares: miér. 19 y juév. 20 a \$a 25; vier. sáb. y dgo. a \$a 35. Loc. en vta. c/3 días de antic.

*** ARTEATRO. Diagonal R.S. Peña 1156.** 35-7934. La obra de Daniel Suárez: "INKARI" (Hijo del Inca). Música: LOS JAIIVAS (basada en el poema de Neruda "Alturas de Machu Picchu"). Dir. mus. y vocal: Ch. Fariás Gómez. Juev. y vier. 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgos. a las 20. Pl. \$a 20. Loc. en vta.

*** ASTRAL. Corrientes 1639.** 46-5707/9964. HOY DESPEDIDA: JORGE PORCEL, ALBERTO OLMEDO y PATRICIA DAL en la nueva revista

PROHIBIDA

Con César Bertrand, Delfor Medina, el show de Adrián Zambelli, Hugo Varela, José L. Gioia, Silvia Peyrou, Mónica Guido y la act. especial de MARIO SAPAG. Dir. NICOLAS CARRETERAS. Loc. en vta. c/3 días de anticipación. Martes a domingos a las 21 y 23.15. Sáb. trasn. 1.30.

*** BUENOS AIRES. Rodríguez Peña 407.** Cont. de 13 a 22.30: en un Non-Stop show presentamos: "CUENTOS EROTICOS DEL FAR WEST". Una revista de mucho destape con las estrellas del género: más bonitas de Sudamérica. Sáb. de 18 a 2. P.m. 18.

*** DE LA RIBERA. P. de Mendoza 1821.** 28-8866. ULTIMOS DIAS. Vier. a las 20.30. Sáb. a las 20. Dgos. a las 18: "HOY ENSAYO HOY". Con J. Barreiro, M.C. César, I. Córdoba, S. Gómez Cou y gran elenco. Dir. R. Graziano. Pl. \$a 15. Loc. en vta.

*** DEL GLOBO. M.T. de Alvear 1155.** 393-8351. ULTIMOS DIAS. Hoy a las 19: VICTOR HUGO VIEYRA y MARTA GONZALEZ en "EL GRAN DESCHAVE". Gran elenco. Dir. J.M. Paolantonio.

*** FENIX. Rivadavia 7802.** 612-8858. Hugo Sofovich presenta a JAVIER PORTALES, SUSANA TRAVERSO y TRISTAN en "CON CENSURA O SIN CENSURA LA COSA SE PONE DURA". Dir. H. Sofovich. Juev. a las 21.30. Vier. y sáb. a las 21 y 23. Dgos. a

las 20 y 22. Loc. en vta.

*** FLORIDA. Florida 165.** 30-5360. Cont. de lunes a jueves de 13 a 22. Viernes de 13 a 23. Sábados de 18.30 a 1.30. "TRIUNFAR AL DES...". P.m. 18. Moira Star y las Florida sexy chicas.

*** LICEO. Rivadavia y Paraná.** 38-4291/6271. ULTIMOS DIAS. La Casa del Teatro presenta:

AMADEUS

La obra de Peter Shaffer. Dir. Gral. C. Madanes. Mar. (dia pop.) a Vier. a las 21. Sáb. a las 19 y 23. Dgos. a las 18.

*** LORANGE. Corrientes 1372.** 45-7386. ULTIMAS SEMANAS. VIRGINIA LAGO y gran elenco en

LA PIAF

P.m. 18. De Pam Gems. Adapt. R. Cossa. Dir. R. Correa. Lun. a vier. a las 21. Sáb. a las 22.30. Dgos. a las 20. Mar. desc. Jueves pop. Loc. en vta. c/5 días de antic.

*** MAIPO. Esmeralda 413.** 392-4882. Sensacional presentación de SUSANA GIMENEZ en

LA MUJER DEL AÑO

Con la actuación especial de JORGE MAYORANO y Nené Malbrán. Tina Serrano y Maurice Jouve. Coreog. Mary Bettina. Dir. Mario Morgan. Martes a domingos a las 21 y 23. Loc. en vta.

*** NACIONAL CERVANTES. Libertad 815.** 45-4224. 4 UNICAS SEMANAS. (Martes a viernes a las 21. Sábado a las 21.30. Domingo a las 19) "ELVIRA" de Julio Mauricio. Con Perla Santalla, Alfredo Iglesias, Celia Juárez y Natalio Hoxman. Esc. y vest.: Mayenko Houssek. Dir.: Julio Bacaro. Pl. \$a 15. Loc. en vta. c/3 días de anticipación.

*** OLIMPIA. Sarmiento 777.** 40-2678. LUISINA BRANDO y LAUTARO MURUA en

KNEPP

La obra de Jorge Goldenberg. Con R. Rizzo, J.C. Ricci y la act. esp. de Adela Gleijer. Dir. Laura Yusem. Esc. e ilumin.: G. Galán. Mar. a vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 21. Juev. pop. Loc. en vta. c/5 días de antic.

*** PARADISE. Corrientes 827.** Cont. de lunes a domingos de 20 a 4: HOT STRIP: "DESNUD... EN PARADISE". Con las mujeres más excitantes de Buenos Aires. P.m. 18.

*** PAYRO. San Martín 766.** 312-5922. Equipo Teatro Joven en "UN PAIS MUY VERDE", de J. Goldenberg. Dir.: F. Yeny. Hoy a las 20.30. Gral. \$a 20. T.B.A. Producciones presenta: "EQUINOCCIO" de M. Diamant. Dir.: V. Mayol. BAC Producciones presenta "EL MEJOR BAILARIN DE JAZZ AMERICANO" de A. Walner. Dir.: E. Molina. Hoy a las 21.30. Jóvenes \$a 25. (Equinoccio a las 19.30, despedida). Bolet. dde. las 16.

*** REGINA. Av. Santa Fe 1235.** 44-5470. ULTIMOS DIAS. PABLO ALARCON y OSVALDO TESSER en

EL BESO DE LA MUJER ARANA

Una producción de Carlos Perciavalle. Mar. a juév. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20.

*** TABARIS. Corrientes 831.** 392-8509. MORIA CASAN, OSVALDO PACHECO, I MEDICI CONCERT y la actuación especial de TU SAM en

LA REVISTA DEL PRO SEXO

P.m. 18. Con Mario Castiglione, Alejandra Aquina, Regina de Santos, Romina Gay, Pili Milis y gran elenco. Libro y dirección: Hugo Sofovich. Mar. a dgos. a las 21 y 23.15. Sáb. trasn. 1.30. P.m. 18.

*** THEATRON. Av. Santa Fe 2540.** 825-8914. 11º año triunfal: "LA LECION DE ANATOMIA", de Carlos Mathus. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.15. Dgos. a las 20.30. Bolet. dde. las 16.

CINES

*** A.B.C. Esmeralda 506.** 392-9506. Cont. de 10 a 2. Doble espectáculo de cine y sexy teatro: Las sexys más rutilantes. Las fotos prohibidas de una señora respetable; Romance en la cama. P.m. 18.

*** ADAN I. Corrientes 959.** 393-6115. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40:

GUIA DE CINES Y TEATROS ★ GUIA DE CINES

RETO AL DESTINO

P.m. 18. Con Debra Winger y Richard Gere. A las 15.25, 17.45, 20.5 y 22.25. Notic. Sáb. trasn. 1.10.

*** ADAN 2. Corrientes 959.** 393-5034. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.15, 21.15 y 23.10.

INSOLITO DESTINO

P.m. 18. Con Mariángela Melato y Giancarlo Giannini. Sábado trasnoche. 1.10.

*** ALFA. Lavalle 842.** 392-1114. A las 13.10, 15.35, 18, 20.30 y 23.

DESAPARECIDO (MISSING)

P.m. 18. Con Sissy Spacek y Jack Lemmon. 15.20, 17.45, 20.15 y 22.45. Notic. Sáb. trasn. 1.15.

*** ALFIL. Corrientes 1753.** 40-7575. A las 13.40, 16.50, 18.50, 20.55, 23 y sáb. trasn. 1: El más crudo alegato contra la tortura y el abuso del poder.

EL CRIMEN DE CUENCA

P.m. 18. Con Amparo Soler Real y Héctor Alterio. Dir.: Pilar Miró. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.35. Notic.

*** AMBASSADOR. Lavalle 777.** 392-9700. A las 13, 15.5, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10.

EL CLAN DE LOS SEIS

S.r. Un filme de Daniel Petrie, con Kenny Rogers. A las 14.45, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50. Notic. Sáb. trasn. 1.20.

*** AMERICA. Callao 1057.** 41-3818. A las 13.40, 16, 18.25, 20.50 y 23.15.

LOS AVENTUREROS DEL TIEMPO

S.r. Con Sean Connery y Ralph Richardson. Dir. Terry Gilliam. A las 18.20, 15.35, 18, 20.25 y 22.50. Notic. Sáb. trasn. 1.25.

*** ARIZONA. Lavalle 727.** 392-6967. Cont. 13.20, 16.40, 20 y 23.20.

CONFESIONES

DE UN MANIATIC SEXUAL

Cont. 14.45, 18.5 y 21.25.

HISTORIA DE UN AMOR PROHIBIDO

P.m. 18. Sáb. trasn. 1.20: Confesiones de un maniático sexual.

*** ARTE. Av. Corrientes 1145.** 35-7934. Cont. 15.15, 17.10 y 19.15. EL AMOR Y LA FURIA. P.m. 18. Con Vittorio Gassman.

*** ATLAS. Lavalle 869.** 392-1936. A las 13.10, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.10: Los aventureros del tiempo. S.r. Sáb. trasn. 1.35.

*** AVENIDA. Avda. de Mayo 675.** Cont. 13, 16.40, y 20.40: La laguna azul; 14.35, 18.35 y 22.40: Tootsie. S.r. Pl. \$a 10.

*** BIARRITZ. Suipacha 482.** 392-0356. A las 13, 15.20, 17.50, 20.25 y 23: Mas allá del honor. P.m. 18. Sáb. trasn.

*** BROADWAY. Corrientes 1155.** 35-2345. A las 13.25, 15.30, 18, 20.30 y 23: TRIBUTO

P.m. 14. Con Jack Lemmon. A las 17.40, 20.10 y 22.40. Notic. Sáb. trasn. 1.10.

*** CALLAO. Callao 27.** 40-1898. A las 15.10, 17.10, 19.10, 21.15 y 23.15: Las enajenadas. P.m. 18. Sáb. trasn. 1.20.

*** CAPITOL. Santa Fe 1848.** 44-2379. A las 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15: Nadie es perfecto. P.m. 18. Sáb. trasn. 1.20.

*** CERVANTES. Belgrano 1820.** 38-2698. Cont. 15.45, 19.20 y 23: Viva la clase media; 14, 17.25 y 21: Adolescentes de fiesta. P.m. 14.

*** CINEMA UNO. Suipacha 460.** 392-1112. A las 13.20, 15.40, 18.5, 20.30 y 23:

LA COLMENA

P.m. 18. Con José Sacristán, María Belén y Luis Escobar. A las 13, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.40. Notic. Sáb. trasn. 1.30.

*** CINEMATECA ARGENTINA.** Sarmiento 2255, 48-2170. A las 18, 20.30 y 23: 1789, de Ariane Mnouchkine. P.m. 18.

*** CONCORDE. Lavalle 925.** 35-1850. A las 13, 15, 17, 19, 21.10 y 23.20:

PINK FLOYD.

P.m. 18. Un filme de Alan Parker, con Bob Geldof. A las 14.40, 16.40, 18.40, 20.45 y 22.55. Notic. Sáb. trasn. 1.30.

*** COSMOS 70. Ctes 2046.** 49-0862. SEMANA DE DIRECTORES FAMO-

SOS. A las 14.10, 16, 17.50, 19.40, 21.30 y 23.20: EL ENIGMA DE KASPAR HAUSER, de Werner Herzog. P.m. 14. Mañana: Dodes-Ka-Den.

*** ELECTRIC. Lavalle 836.** 392-1846. Continuado desde las 13: FURIA EN LA ISLA; CLINICA CON MUSICA. HOTEL DE SEÑORITAS. P.m. 18. Sáb. trasn.

*** EMPIRE. H. Yrigoyen 1934.** 47-8770. Cont. 14.10, 16, 17.40, 19.30, 21.10 y 22.50: QUEBRACHO. Con H. Alterio y L. Murua. S.r.

*** GAUMONT. Rivadavia 1635.** 40-3050. A las 15, 17.35, 20.15 y 22.55: Vacaciones en Rusia. S.r.

*** GRAN REX. Corrientes 857.** 392-8000. SENSACIONAL ESTRENO. A las 13.10, 15.5, 17, 19, 21.5 y 23.15: Un filme de Héctor Olivera: NO HABRA MAS PENAS NI OLVIDO

P.m. 18. Con Federico Luppi, Héctor Bidonde, Víctor Laplace, Rodolfo Ranni, Miguel Ángel Solá, Julio de Grazia, Lautaro Murua, Graciela Dufau y Ulises Dumont. A las 13, 14.45, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.50. Notic. Sáb. trasn. 1.15.

*** GRAND SPLENDID. Santa Fe 1860.** 44-0808. A las 14, 16.25, 17.55, 20.35, 23.10 y sáb. trasn. 1.15:

LOLA

P.m. 18. Un filme de R.W. Fassbinder. Con Barbara Sukowa, Mario Adorf, Armin Müller-Stahl, Matthias Fuchs y otros. A las 16, 17.30, 20 y 22.40. Notic.

*** GRAN VICTORIA. Av. de Mayo 882.** 34-1493. Cont. de 8 a 3: Martín, el amante del horror; Operación sexo: El pecado se sirve caliente. P.m. 18.

*** IGUAZU. Lavalle 940.** 393-9931. A las 13, 14.55, 17, 19.5, 21.10 y 23.20:

FLASHDANCE

P.m. 14. Con Jennifer Beals y Michael Nouri. A las 14.35, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.55. Notic. Sáb. trasn. 1.30.

*** LARA. Av. de Mayo 1225.** 38-6966. Cont. 13.30, 16.10, 19.5 y 22: Los unos y los otros. S.r. Sáb. trasn. Led Zeppelin en. La canción es la misma.

*** LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530.** 46-8611. A las 15, 17, 21 y 23: Dos extraños amantes. Dir.: Woody Allen. Con Woody Allen y Diane Keaton. Pl. \$a 9. P.m. 18.

*** LIBERTADOR. Ctes. 1334.** 40-7443. A las 13.10, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.55:

DESAPARECIDO (MISSING)

P.m. 18. Con Sissy Spacek y Jack Lemmon. A las 17.35, 20.5 y 22.40. Notic. Sáb. trasn. 1.20.

*** LOIRE. Corrientes 1524.** 49-1900. A las 13.25, 15.15, 17.10, 19.15, 21.20 y 23.25:

FLASHDANCE

P.m. 14. Un filme de Adrian Lyne, con Jennifer Beals. A las 15, 16.50, 18.55, 21 y 23.5. Notic. Sáb. trasn. 1.15.

*** LORCA. Corrientes 1428.** 40-5017. A las 13.20, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15:

*** VIVA LA CLASE MEDIA**

P.m. 18. Un filme de José Luis García. A las 14.55, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50. Notic.

*** LORENA. Corrientes 1551.** 46-7501. A las 13, 15, 16.55, 19, 21.10 y 23.20:

PINK FLOYD.

THE WALL

P.m. 18. Un filme de Alan Parker, con Bob Geldof. A las 14.45, 16.50, 18.40, 20.50 y 23: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

*** LOS ANGELES 1. Corrientes 1770.** 40-3742/45-2405. A las 13.30, 15.15, 18.45, 20.30 y 22.15:

EL ZORRO Y EL SABUESO

S.r. Hablada en castellano. A las 15.5, 16.50, 18.35, 20.20 y 22.5. Notic.

*** LOS ANGELES 2. Corrientes 1770.** 40-3742. A las 13.25, 15.20, 17.15, 19.10, 21.5 y 22.55:

POPEYE

S.r. Hablada en castellano. A las 13.15, 15.10, 17.5, 19, 20.55 y 22.45. Notic.

*** LOSUAR. Corrientes 1743.** 40-6100. A las 13, 14.45, 16.50, 18.55, 21.5 y 23.15:

INSOLITO DESTINO

P.m. 18. Con Giancarlo Giannini y

TEATROS ★ GUIA DE CINES Y TEATROS

Angela Melato. Dir. Lina
16.40, 18.45, 20.50 y 23.
Sáb. trasn. 1.15.

KOR. Lavalle 669. 392-3893. A las
16.35, 19.20 y 22.30.

LA REPUBLICA PERDIDA
Documento histórico autorizado
no puede dejar de ver. A las 13,
19.35 y 22.50. Notic. Sáb. trasn. 1.20.

MAXI 1. Carlos Pellegrini 657.
A las 14.20, 17.10, 20 y 22.45.

DANTON
Un filme de Andrzej Wajda. A
16.30, 19.40 y 22.25. Notic. Sáb.
1.10.

MAXI 2. Carlos Pellegrini 657.
A las 14, 15.50, 17.40, 19.30,
21.10 y 23.10.

COMO UN PAJARO LIBRE
Con Mercedes Sosa, León Gieco,
Charly García y otros. 15.30,
18.20, 21 y 23.10. Notic. Sáb.

ESTRO. Cerrito 570. 35-1219. A las
16, 18.20, 20.50 y 23.

EL REGALITO
Claudia Cardinale y Pierre
P. 18. A las 13.30, 15.45, 17.55,
19.45 y 22.45. Notic. Sáb. trasn. 1.30.

METROPOLITAN 2. Corrientes
10-1064. A las 13.40, 16.35, 19.35 y
22.30.

FITZCARRALDO
Un hombre y su coraje más
de la razón. Con Klaus Kinski y
Claudia Cardinale. Dir. Werner Her-
zog. A las 16.10, 19.10 y 22.10. Notic.

MONUMENTAL. Lavalle 780.
A las 13.25, 15.45, 18.10, 20.35
y 22.50.

EL REGALITO
Claudia Cardinale, Pierre
P. 18 y Clio Goldsmith. A las 13.10,
15.15, 17.50, 20.15 y 22.40. Notic. Sáb.
1.15.

MULTICINE. Lavalle 750. Cont. de
C. P. 18. Sala 1: El cuerpo de Em-
muelle negra; El bien dotado; La
de los placeres prohibidos. Sala 2:
Presidencia macabra; La secta del
gato negro. Sala 3: Furia
animal; Fiebre; Exstasis tropical.
Sala 4: De profesión bigamo; Protec-
ción menores; Un siciliano en Dina-
marca. Sala 5: Intimidades de una
amiguita; La ronda; Poker de
matas para tres.

NORMANDIE. Lavalle 861.
1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10.
Enjauladas. P.m. 18. Sáb. trasn.

OCEANO. Lavalle 739. 392-1515. A las
15, 17, 19.5, 21.10 y 23.15. Nadie es
perfecto. P.m. 18. Sáb. trasn. 1.30.

OPERA. Corrientes 860. 35-1335. A
las 13.5, 15.30, 17.55, 20.30, 23.5 y
25.10. El poder de la prostitución y
el amor.

LOLA
P. 18. Con Barbara Sukowa; Mario
Auff, Armin Muller-Stahl y Matthias
Fehs. Un filme de Rainer Werner
Fassbinder. A las 15.5, 17.30, 20 y 22.35.

PARAMOUNT. Lavalle 845.
8999. A las 13.10, 15.15, 17.15, 19.15,
21.15 y 23.20.

EL CRIMEN DE CUENCA
P. 18. Con Amparo Soler Leal y
Beto Alisterio. A las 14.45, 16.50, 18.50,
20.50 y 22.50. Notic. Sáb. trasn. 1.30.

PARIS. Lavalle 769. 392-2016. Cont.
13.30, 16.35, 19.50, 23.15 y sáb. trasn.
1.15. BRUCE LEE. EN NUEVA GUI-
NEA. 14.50, 18.5, 21.30 y sáb. trasn. 0.35.

EL GUERRERO SILENCIOSO. 13.15,
16.20, 19.40 y 23. Notic. P.m. 14.

PLAZA. Corrientes 939. 392-7577. A
las 14.40, 16.50, 19.40 y 22.30. Encuen-
tros cercanos del tercer tipo. S.r. Sáb.
trasn. 1.20.

PREMIER. Corrientes 1565.
42-1113. A las 13.15, 15, 17 y 19: AL DI-
ABLO CON LA CASTIDAD. P.m. 18.
Con Geoff Rhoe y Alan Cassel. A las
14.40, 16.40 y 18.40. Notic.

PETIT PREMIER. Corrientes 1565.

46-2113. A las 13, 15, 17, 19 y 23:

EL DESQUITE
P.m. 18. Con Rodolfo Ranni, Julio de
Grazia y gran elenco. Un filme de Juan
Carlos Desanzo.

SALA UNO. B. Sur Mer 549. 88-9420.
Ciclo de cine alemán. A las 14.50, 17.30,
20.15 y 23: EL TAMBOR. P.m. 18. 14.30,
17.15, 20.20 y 22.40. Notic. Sáb. trasn. 1.15.

SANTA FE. Santa Fe 1947. 44-8980.
A las 13.25, 15.25, 17.25, 19.25, 21.25 y
23.30.

PINK FLOYD.
THE WALL
P.m. 18. Un filme de Alan Parker, con
Bob Geldof. A las 13.10, 15.5, 17.5, 19.5,
21.15 y 23.10. Notic. Sáb. trasn. 1.30.

SANTA FE 2. Santa Fe 1947. 44-8980.
A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23.

EL REGALITO
P.m. 18. Con Claudia Cardinale y Pierre
Mondy. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y
22.40. Notic. Sáb. trasn. 1.20.

SARMIENTO. Lavalle 852.
392-3338. A las 12.50, 15.30, 18, 20.30 y
23: Los gansos salvajes. P.m. 18. Sáb.
trasn. 1.30.

SELECT LAVALLE. Lavalle 921.
35-0235. Cont. 13.20, 15.50, 20, 23.10 y
sáb. trasn. 1.20: PECADO CARNAL.
15, 18.20 y 21.30: LUNA DE MIEL
PARA TRES. P.m. 18.

STUDIO. Santa Fe 2511. 821-5845. A
las 14, 16.50, 19.40 y 22.30: LA REPU-
BLICA PERDIDA. S.r. Un filme de
Miguel Pérez. A las 16.35, 19.25 y 22.15.
Notic. Sáb. trasn. a la 1.

SUIPACHA. Suipacha 442. 392-1195.
A las 13, 15, 17, 19, 21, 23.10 y sáb. trasn.
1.10: SERVICIO A DOMICILIO.
P.m. 18. 14.50, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.40.
Notic.

ALMAGRO

BIOGRAFO UNO. Corrientes 4636.
A las 17.45, 20.10 y 22.35. Notic. 18, 20.25
y 22.50. Desaparecido. P.m. 18. Sáb. y
dgo. dde. las 15.20. Sáb. trasn. 1.

PALACIO DEL CINE. Rivadavia
3636. 982-4818. Cont. 14.45, 18.25 y
22.30. Nadie es perfecto; 16.30 y 20.35:
El alegre divorciado. Notic. P.m. 18.

ROCA. Rivadavia 3753. 812-1517.
Cont. dde. las 14: Parejas amantes.
Lola. Notic. P.m. 18.

BELGRANO

CABILDO. Av. Cabildo 2347.
784-3852. Cont. 14.45, 16.30, 18.15, 20,
21.45, 23.30 y sáb. trasn. 1.10: No habrá
más penas ni olvido. P.m. 18.

FANTASY. Cabildo 685. 771-0686.
Cont. 13.40, 15.20 y 17: Primavera en
color y dibujos. S.r. 18.40, 20.50 y 23: La
colmena. P.m. 18. Sáb. trasn. 1.15: All
that jazz.

G. SAVOY. Cabildo 2829. 781-6500.
Cont. 14.50, 16.35, 18.40, 20.55 y 23: Pink
Floyd, the wall; 18.20, 20.25 y 22.40:
Notic. P.m. 18. Sáb. trasn. 1.

LIDO. Av. Cabildo 3241. 701-2996.
Cont. dde. las 14.30: Yo estoy con los
hipopótamos; Más loco que un plu-
mero. S.r.

MIGNON. Juramento 2433. 784-3899.
Cont. 15.10, 17.45, 20.20 y 22.50: Desa-
parecido; 14.40, 17.15, 19.50 y 22.25:
Notic. P.m. 18. Sáb. trasn. 1.

BOCA

OLAVARRIA. Olavarría 635.
21-0454. Cont. dde. las 14.30: Los fier-
cillos indomables; Los extraterres-
tres. S.r.

BOEDO

CUYO. Boedo 858. 97-6975. Cont.
15.40, 19.20 y 23: Los aventureros del
tiempo; 14.10, 17.30 y 21.10: Viaje al
centro de la Tierra. S.r. Sáb. trasn.

GRAN SAN JUAN. San Juan 3246.
97-4293. Cont. Lecciones privadas;
Mujeres al desnudo; Basta de rubias.
P.m. 18.

LOS ANDES. Boedo 777. 97-4233.

Cont. 15.10, 19.10 y 23.10: Las enja-
ladas; 16.40 y 20.40: Los gansos salva-
jes. P.m. 18.

N. PALACE. San Juan 2461.
941-1723. Cont. 15, 18.50 y 22.40: Desa-
parecido; 17.20 y 21.10: Marcado para
morir. P.m. 18. Sáb. trasn. 1.

CABALLITO

CABALLITO. V. Martínez 52.
431-0052. Cont. dde. las 15: La cluda-
dela de los Robinson; El hombre más
fuerte del mundo. S.r.

MORENO. Rivadavia 5050. 90-4303.
Cont. 16.15, 19.40 y 23.15: No habrá más
penas ni olvido; 14.30, 17.45 y 21.10:
Plata dulce. P.m. 18. Notic.

COLEGIALES

ARGOS. F. Lacroze 3455. 854-0673.
Cont. dde. las 14.40: Lola; Parejas
amantes. Notic. P.m. 18.

ATALAYA. Córdoba 4633. 773-0700.
Cont. 17.40 y 21.10: La batalla de las
Galaxias; 15.10 y 20.55: Adios, Bruce
Lee; 14.40 y 19.20: Festival de Bugs
Bunny. S.r. Sáb. trasn.

RIALTO. Córdoba 4287. 86-8761.
Cont. 15.15, 16.50 y 22.40: El crimen de
Cuenca; 16.55 y 20.40: Prestame tu
mujer. Notic. P.m. 18. Sáb. trasn.

FLORES

CONTINENTAL. Carabobo 945.
631-2218. Cont. 15.30, 19.40 y 22.50: No
habrá más penas ni olvido; 15, 18.10 y
21.10: Los doctores las prefieren des-
nudas. P.m. 18. Sáb. trasn.

FENIX. Rivadavia 7802. 612-8858.
Cont. dde. las 15: Notic. Los nuevos
monstruos. P.m. 18. Noche: Informa-
ción en Cartelera de Teatros.

GRAN RIVADAVIA. Rivadavia
8636. 69-1356. Cont. desde las 14.30:
Carrie; El francotirador. P.m. 18. Sáb.
trasn.

GRAND PRIX. Gaona 3263. 59-2551.
Cont. 14.50, 17.20, 19.55 y 22.25: La
República perdida. S.r.

LOPE DE VEGA. Lope de Vega
1744. 567-4343. Cont. 14.50, 18.45 y
22.35: Desaparecido; 17 y 20.50: Martes
13 H. P.m. 18. Sáb. trasn. 0.50.

PUEYREDON. Av. Rivadavia
6871. 612-0389. Cont. dde. las 15.5:
Notic. Lola. P.m. 18. Sáb. trasn.

SAN JOSE. Rivad. 7350. 611-5989.
Cont. dde. las 14: Beatriz, la tentación
del pecado; La nueva cigarra; Hotel de
señoritas. P.m. 18.

SAN MARTIN. Av. Rivadavia 7060.
612-5416. Cont. dde. las 13.30: Visitan-
tes del más allá; Dedos de oro. S.r. Sáb.
trasn.

LINIERS

GRAN LINIERS. Avda. Gral. Paz.
44. Cont. 14.20, 18.20 y 22.20: Desa-
parecido; 16.30 y 20.45: Socios. P.m. 18.

GRAN ODEON. Montiel 160.
641-7673. Cont. 14.50, 18.40 y 22.25: Los
aventureros del tiempo; 16.45 y 20.35:
Invasión a la Tierra año 2150. S.r.

MARTIN FIERRO. Avda. Gral. Paz
47. Cont. 15.45, 19.15 y 22.50: Insólito
destino; 14, 17.30 y 21: Rambo. P.m. 18.

MATADEROS

ALBERDI. Juan B. Alberdi 6169.
68-0496. Cont. 14.40, 18.40 y 22.30: Las
enjauladas; 16.20 y 20.20: Los gansos
salvajes. P.m. 18.

EL PLATA. J. B. Alberdi 5751.
68-1118. Cont. 16, 19.30 y 23: Los aven-
tureros del tiempo; 14.30, 17.45 y 21.20:
Viaje al centro de la Tierra. S.r.

GRAN LUGANO. Murguiondo 4062.
601-3457. Cont. dde. las 14.30: No habrá
más penas ni olvido; 14, 17.10 y 20.45:
Últimos días de la víctima. P.m. 18.

JORGE NEWBERY. Ex Lugano I y
II. 601-3457. Cont. dde. las 14.30: Toot-
sie; Locos de remate. S.r.

ONCE

LORIA. Rivadavia 3058. 87-1436.

Cont. 14.45, 19.10 y 22.40: No habrá más
penas ni olvido; 17 y 20.40: Plata dulce.
P.m. 18.

MAJESTIC. Pueyrredón 230.
87-9636. Cont. 13.50, 17.5, 20.20 y 23.30:
Historia de un amor prohibido; 15.25,
18.40 y 21.55: Intimidades en una car-
cel de mujeres. P.m. 18. Sáb. trasn.

VILLA DEL PARQUE

BERNASCONI. M. Sastre 3195.
50-6462. Cont. 15.20, 19 y 22.35: No
habrá más penas ni olvido; Plata
dulce. P.m. 18.

PARQUE. Cuenca 3250. 50-4446.
Cont. dde. las 14.30: Fiebre de sábado
por la noche; Flashdance. P.m. 14.

VILLA DEVOTO

ACONCAGUA. Av. Gral. Mosconi
3260. 571-5208. Cont. dde. las 14.30:
Relámpago azul; Síndrome de China.
S.r.

EUROCINE. Nueva York. 3321.
50-1443. Cont. dde. las 14.50: Plata
dulce; No habrá más penas ni olvido;
P.m. 18.

VILLA URQUIZA

25 DE MAYO. Triunvirato 4438.
51-1859. Cont. 16.30: Los aventureros
del tiempo; 14.45: Viaje al centro de la
Tierra. S.r. Hoy a las 20 en escena: "El
Cronista, Merce... y algo más".

GRAN URQUIZA. Banness 2506.
51-2135. Cont. 16.20, 19.30 y 22.40: La
loca historia del mundo 1ª parte;
14.40, 17.50 y 21: Más loco que un plu-
mero. S.r. Sáb. trasn.

GRAN BUENOS AIRES

AVELLANEDA. Colonial. El pecado
se sirve caliente; Los desvíos del sexo.
P.m. 18.

GRAL. ROCA. Octopussy. El puño de
la serpiente; El gran robo. P.m. 14.

MAIPU. Las enjauladas; Los gansos
salvajes. P.m. 18.

Mitre. Y... ¿dónde está el piloto? II:
Flashdance. P.m. 14.

SAN MARTIN. Los aventureros del
tiempo; Viaje al centro de la Tierra.
S.r.

BELLA VISTA. Gran Pacifico. La
República perdida; Notic. S.r.

CASEROS. Paramount. Mala pata;
Furia oriental. P.m. 14.

CIUDAD DE SAN MIGUEL. Mayo.
Los aventureros del tiempo; Invasión
a la Tierra año 2150. S.r.

San Miguel. Flashdance; Engañame
si puedes. P.m. 18.

CIUADADELA. Nuevo Ciudadela.
Lecciones privadas; Mujeres al des-
nudo; Basta de rubias.

LA TABLADA. Martin Güemes.
Relámpago azul; El barco. S.r.

LOMAS DE ZAMORA. Avenida.
Flashdance; Engañame si puedes.
P.m. 14.

Coliseo. Insólito destino; Rambo.
P.m. 18.

Espanol. El fierrecillo domado; La
furia de los Ninjas. P.m. 14.

Gran Lomas. Nadie es perfecto;
Pubertad. P.m. 18.

MORON. Achaval. El as de los ases;
La furia de los Ninjas. P.m. 14.

Morón. Reto al destino; Psicosis II.
P.m. 18.

QUILMES. Cervantes. Flashdance;
Engañame si puedes. P.m. 14.

Moderno. Insólito destino; Rambo.
P.m. 18.

RAMOS MEJIA. Gran Belgrano.
Las enjauladas; Los gansos salvajes.
P.m. 18.

San Martín. Desaparecido; Marcado
para morir. P.m. 18.

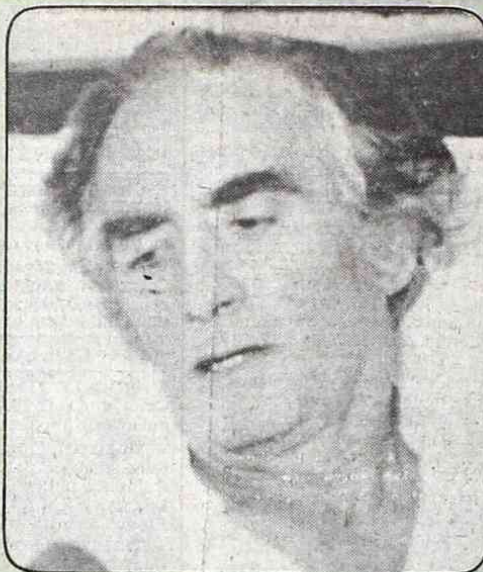
SAN ANTONIO DE PADUA. Gran
Sarmiento. Historia de un amor
prohibido; El pecado se sirve caliente.
P.m. 18.

SAN MARTIN. Ateneo. Insólito
destino; Rambo. P.m. 18.

Gran Plaza. Flashdance; Y...
¿dónde está el piloto? P.m. 14.



La sonrisa que borraron las repelidas crisis.



Así se lo vio en los malos momentos. ¿Y hoy?

SALCEDO INTERNADO: "APENAS UN ACCIDENTE"

"Jorge Salcedo, internado por sufrir un serio golpe cuando bajaba del ascensor de su domicilio". La información, escueta, no hace más que agregar un "traspie" más a los que el popular actor viene protagonizando, desde hace varios años, en relación con su salud física y anímica.

Salcedo permanece internado en un sanatorio privado de la calle México, y los partes médicos no aportan claridad acerca de su estado. Fue su actual esposa, Nora Oteiza, quien declaró a ASI: "Jorge se cayó cuando bajaba del ascensor. Era mediodía, yo lo estaba esperando con la comida servida. Abrí la puerta y no podía creer lo que veía... Estaba muy golpeado, con un corte en las sienes, con el rostro magullado..."

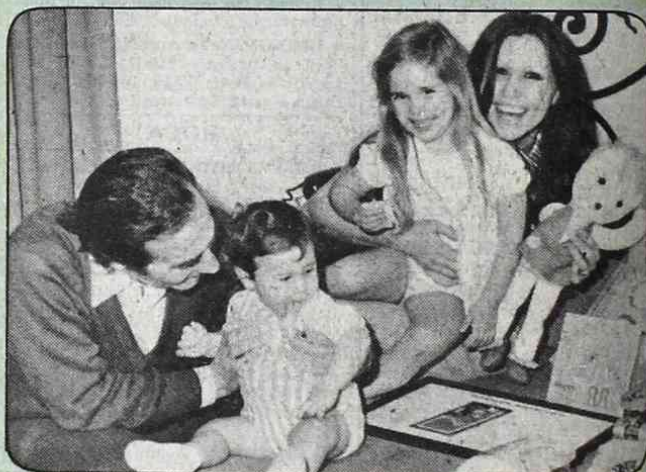
La larga cronología de afecciones psicósomáticas de Jorge Salcedo se inicia en mayo de 1975. Una operación complicada es el único modo de resolver su afección renal. Dos años más tarde comienza su declinación: se separa de su segunda mujer, la ex modelo Silvia Krsul, con quien tuvo dos hijos (Rossina y Jorge Hernán) y el actor evidencia trastornos de gran abatimiento y tristeza. Sin embargo, no abandona su profesión y sigue adelante. Para muchos, queda claro que sigue amando a su ex mujer, pero el matrimonio, pese a estar unido por los

dos hijos, no vuelve a reunirse.

Salcedo sufre su primer surmenage a principios del '79. Una breve internación le permite recuperarse, pero ya esta situación lo encuentra prácticamente alejado de su trabajo actuarial, sumido en la más tenebrosa soledad. Marzo del '80 es la fecha del inicio de una de sus más graves crisis. Sufre un infarto agudo del miocardio con una complicación a nivel pulmonar y renal. Eso es simplemente la parte "física" del cuadro. A nivel anímico, Salcedo llega al sanatorio donde intentan salvarlo de la muerte completamente deshidratado, muy delgado, sin siquiera deseos de alimentarse. La recuperación es lenta, pasa muchos días en terapia intensiva, y los médicos que lo tratan guardan suma reserva en torno de su estado. Una "lucecita", sin embargo, aparece para el actor. Su ex mujer, a quien indudablemente sigue considerando, se presenta en el Sanatorio del Valle para conocer su estado. Esa misma noche Jorge Salcedo empieza a ingerir alimentos, aunque en mínima cantidad. Los meses posteriores a su recuperación son quizás, los más positivos de sus últimos años. Después de un largo tiempo, el actor regresa a la televisión. Participa en uno de los almuerzos que conducía en ese entonces Mirtha Legrand y,

hacia octubre, anima junto a Alberto Closas, uno de los personajes de la pieza teatral "Cena de matrimonios". La vida parece volver a sonreírle, porque el mismo Closas le propone ser de la partida que hará la misma obra en Mar del Plata, ese verano. Salcedo acepta pero su salud vuelve a jugarle una mala pasada. Cerca de mediados de diciembre de ese año —1980— a las 7 de la mañana, el intérprete es hallado en un bar del centro donde, presuntamente alcoholizado ingiere dos vasos de leche, tres yogurs, una gaseosa y varias galletitas. Interviene la policía y Salcedo retorna a un estado casi "natural" para él: la internación clínica. El proyecto de viajar a Mar del Plata, por trabajo, queda

descartado y esta crisis lleva varios meses de recuperación. Poco tiempo después, la ex mujer, Silvia, expresa públicamente sus problemas económicos y personales a causa de la desatención que el actor tiene para con ella y sus hijos. El protagonista de "Apenas un delincuente" sigue negándose a vivir. De marzo de este año data su última crisis depresiva. Debó permanecer internado una semana en el mismo sanatorio donde se aloja actualmente —San Cristóbal— a causa de un cuadro de deshidratación, motivado nuevamente por su negativa a ingerir alimentos. Su soledad afectiva, su alejamiento total del trabajo y su flaqueza física y espiritual lo conducen a una terrible situación. La llegada de Nora Oteiza a su vida parece devolverle la tranquilidad. Es ella quien lo acompaña ahora en los momentos difíciles que el actor vuelve a pasar. "Más allá del malestar físico de Jorge —explica su mujer— el problema que lo tiene mal es no poder ver a sus dos hijos. No son ciertas las versiones que afirman que él no se ha ocupado de brindarles un bienestar a nivel material. Les compró un departamento a su ex mujer y a los chicos, y les pasa un dinero mensual, pero es ella quien no le permite ver a Jorge Hernán y a Rossina. Justamente, la semana pasada cumplía años la nena y Jorge comenzó a deprimirse muchísimo por no poder estar con la hija en esa fecha. Lo único que quisiera es que pudiera concretar esta necesidad. Jorge está mucho más recuperado anímicamente, luego de sus crisis. Esto ha sido solo un accidente, y en pocos días más estará en condiciones de regresar a casa".



Con la familia, en 1973, cuando era feliz junto a sus hijos.